

# МОСКОВСКИЙ

№4 (20)/2010

# ФИГУРИСТ

Вестник Федерации фигурного катания на коньках города Москвы



**Подробности**

**Как москвичи брали Казань**

**Психолог**

**Стресс: из врага делаем союзника**

**Мастер-класс**

**Быть в фокусе**

**Наше наследие**

**К 100-летию Георгия Фелицына**

## Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы

### Рабер

Ирина Яковлевна,  
президент Федерации

### Горшков

Александр Георгиевич,  
вице-президент

### Чайковская

Елена Анатольевна,  
вице-президент

### Кожемякина

Ольга Алексеевна,  
ответственный секретарь

Члены президиума:

### Аксенов

Эдуард Михайлович

### Зайцев

Вячеслав Иванович

### Захаров

Владимир Викторович

### Кандыба

Светлана Петровна

### Киташева

Софья Николаевна

### Козлов

Анатолий Фомич

### Кубашевская

Людмила Ивановна

### Кудрявцев

Виктор Николаевич

### Пашкевич

Игорь Анатольевич

### Саная

Марина Вальтеровна

### Тимохина

Мария Владимировна

«Московский фигурист»

Бюллетень Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы за IV квартал 2010 г.

Издатель: редакционно-издательский центр

«Северо-Восток»

Генеральный директор: Юрий Сорокин

Главный редактор: Ольга Вереземская

Дизайн-проект: Татьяна Птухина

Бильдредатор: Ольга Вереземская

Фото: Ольга Тимохова, Марина Евдокимова,

Андрей Севостьянов

Выпускающий редактор: Алла Сушина

Верстка: Даниил Шпильков

Цветокоррекция: Дмитрий Буряк

Корректур: Татьяна Журавская, Галина

Пришвина, Ирина Теплова, Виктория Чугаева

Доставка и распространение:

телефон (499) 207-5200

Адрес Федерации: пр. Мира, 18

Телефон: 680-1763

Адрес редакции (для писем):

129090, Москва, просп. Мира, 18

Телефон: 732-5995

e-mail: mosfigurist@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Московская

типография №2»

Тираж 1000 экз. Заказ №698

Подписано в печать 7.12.2010 г.

Фото на 1-й обл. —

Александр Самарин

Фото на 4-й обл. —

рисунок Дарьи Варенцовой (VOP №4)

# В НОМЕРЕ:

## НОВОСТИ

1

## ТЕСТЫ

### Про тесты и протесты

Федерация Москвы внедряет тесты настойчиво и последовательно

4

## РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

### Путешествие из Петербурга в Москву

Сергей Воронов вновь стал московским фигуристом

8

## ПОДРОБНОСТИ

### Этапы большого пути



Как москвичи пытались взять Казань

11

## У НАС В ГОСТЯХ

### По порядку стройся!

Идея создания рейтинга российских тренеров близка к своему осуществлению в Казани

18

## СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

### Консолидация усилий

Осенью в Новогорске прошел семинар для специалистов по синхронному катанию

19

## СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

### Секретные материалы,

или Какие документы нужны, чтобы выйти на старт

22

## ПСИХОЛОГ

### Стресс: из врага делаем союзника,

если научимся правильно к нему относиться

24

## МАСТЕР-КЛАСС

### Быть в фокусе



Как остановить мгновение, чтобы оно было прекрасно

26

## ОПЫТ

### Тяга к прыжкам

О тонкостях использования тренажеров на льду

32

## МНЕНИЕ

### Перемен требуют наши сердца

У балетов на льду открылось «второе дыхание»

34

## ШКОЛЫ

### Предложение, от которого не отказываются

В 2006 году Мария Бутырская приняла предложение создать школу фигурного катания

38

## СТАРШИЙ ТРЕНЕР

### Тренерами не рождаются

Мария Бутырская: Никто не говорил, что будет легко

42

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ

### «Спартак» и его команда

К 100-летию Георгия Фелицына

44

## Москвичи стали лауреатами премии «Хрустальный лед»



**18 октября 2010 года** в ГЦКЗ «Россия» в «Лужниках» состоялось торжественное вручение российской премии «Хрустальный лед» в области фигурного катания, которое проходило в четвертый раз, но впервые проведено совместно Федерациями фигурного катания России и Москвы. Среди 11 лауреатов премии в этом году обладателями пяти статуэток стали москвичи.

Премии «Признание», вручаемую ветеранам фигурного катания, получила известный тренер и педагог, теоретик фигурного катания Людмила Кубашевская, которая всю свою жизнь посвятила этому виду спорта, а сейчас является неутомимым организатором ветеранского движения в Москве.

В номинации «Вдохновение» лауреатом премии стал известный российский журналист президент Федерации спортивных журналистов России Николай Долгополов — человек, хорошо известный каждому спортсмену и болельщику своими объективными статьями о фигурном катании.

«Открытием года-2010» признали Елену Ильиных и Никиту Кацалапова (тренер Александр Жулин), ставших чемпионами мира среди юниоров в танцах на льду, что было признано самым удачным спортивным дебютом на международных соревнованиях года.

В номинации «Возрождение» победила школа ЦСКА (начальник команды Елена Буянова), уровень которой был признан эталоном за постоянно высокие результаты и качество учебно-воспитательной работы.

Специальный приз от ФФКР «Превзойти себя» получил студент 2-го курса РГУФКСИТ Максим Киселев, жизненный девиз которого «Ограниченные физические способности — путь к неограниченным творческим способностям и достижениям».

Московская Федерация фигурного катания поздравляет своих лауреатов и желает им дальнейших успехов.

## 16–17 декабря в Москве пройдут соревнования на приз Ирины Родниной



Открытое первенство ЛДС «Центральный» по фигурному катанию на коньках на приз трехкратной Олимпийской чемпионки Ирины Родниной в этом году проводится уже в пятый раз. Соревнования проводятся с 3-го юношеского по 1-й спортивный разряд включительно. С каждым годом турнир привлекает все большее количество участников. В этом году заявки на участие подали 120 фигуристов из ДЮСШ и СДЮШОР Москвы, Московской области и других городов России. Победители награждаются кубками, медалями, дипломами и памятными подарками. В церемонии награждения победителей и призеров неизменно принимает участие Ирина Константиновна Роднина.

## Началось строительство открытого катка в Отрадном



В Отрадном (СВАО) рядом с катком «Синяя птица» (СДЮСШОР №85) с 1 ноября началось строительство искусственного катка под открытым небом. Как рассказал «МФ» директор СДЮСШОР Николай Морозов, строительство началось с первого же дня в высоком темпе: уже закончилась подготовка территории под ледовую площадку и начинается следующий цикл — подготовка фундамента и монтаж холодильного оборудования. Открытый каток будет отличаться

от стандартного льда чуть меньшими размерами, что никак не скажется на качестве его использования. Очищать лед от снега и заливать его будут сотрудники технической службы «Синей птицы».

Планируется, что с вводом в эксплуатацию на этом льду будут заниматься спортсмены СДЮСШОР №85, а также будет организовано массовое катание для жителей района. Ввод в действие намечен на декабрь 2010 года.

## Москва провела свой открытый чемпионат



**1-3 ноября** в «Мегаспорте» состоялся Открытый чемпионат Москвы по фигурному катанию, который в этот раз проходил только по разряду «Мастер спорта». Главный судья соревнований Владимир Захаров рассказал «МФ», что турнир в этом спортивном комплексе, причем на основной арене, проводится уже второй год. «Эти соревнования отделились от 4-го этапа Кубка России и сейчас являются самостоятельным турниром, на котором по результатам будут присваивать звание «Мастер спорта», — объяснил он. На вопрос, почему на Открытый чемпионат не были приглашены юниоры, Владимир Викторович ответил, что «в начале сентября в Москве проходил чемпионат для юниоров отдельно, а сейчас стояла задача просмотреть взрослый состав по всем видам фигурного катания». По оценке участников и судей, соревнования были организованы на высоком уровне. Как заметил технический специалист турнира Александр

Лакерник, «турнир в Москве получился довольно представительным, особенно в парном виде, благодаря участию в нем пары Волосожар — Траньков, которые были участниками чемпионатов мира и Европы, а также Олимпийских игр, правда в разных составах». В то же время Александр Рафаилович отметил, что его смущает то обстоятельство, что практически в эти же сроки проходят соревнования в Петербурге, и он считает, что «есть смысл развести эти старты по срокам». Видимо, по этим же причинам на Открытый чемпионат Москвы не было заявлено достаточное количество танцевальных пар, так что пришлось отказаться от проведения этого вида.

В первый день соревнований в «Мегаспорт» приезжала консультант сборной России Татьяна Тарасова. Награждение победителей проводил заместитель председателя Москомспорта Валерий Цыганов и другие официальные лица.

## Федерация Москвы впервые провела танцевальный турнир памяти А.Ю.Беляевой

**26 октября 2010 года** в ледовом дворце «Мечта» (УОР №4) состоялся турнир по танцам на льду, посвященный памяти замечательного московского тренера Аллы Юрьевны Беляевой. Соревнования проходили по спортивным разрядам и разряду «Кандидат в мастера спорта». Как сказала «МФ» руководитель фигурного отделения УОР и один из организаторов турнира Светлана Кандыба, «Москве, в которой находится просто центр российских танцев на льду, давно надо было сделать свой танцевальный турнир, особенно во 2-м и 1-м спортив-

ных разрядах. Я очень довольна, что такие соревнования наконец есть в нашем календаре». Соревнования проходили в один день, поэтому танцевальным парам пришлось выдержать необычную нагрузку: выходить на лед для исполнения двух программ с разницей в несколько часов. Ученица Аллы Беляевой, а ныне судья международной категории и судья ИСУ Юлия Андреева по окончании турнира сказала «МФ»: «Я бесконечно рада, что имя такого педагога, как Алла Юрьевна, не будет забыто. Она всей своей работой и жизнью заслужила нашу па-

## Людмила Кубашевская приглашает всех на фестиваль «Ледяная ласточка»



Инициативная группа ДЦ «Кронштадт», СК «Вымпел», СК «Ровесник» при поддержке Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы приглашает всех любителей зимы и настоящего льда на фестиваль-концерт «Ледяная ласточка» (положение о фестивале см. на сайте Федерации). Фестиваль служит задаче развития дворового спорта и укреплению здоровья у детей и взрослых и продолжает отечественные традиции массового катания на коньках, заложенные Николаем Паниным, Ларисой Новожиловой, Самсоном Глязером. Фестиваль служит данью памяти всем ветеранам фигурного катания, начавших свой путь на естественном льду и выступавших затем на всесоюзных и международных соревнованиях. Также фестиваль проводится с целью объединения коллективов, занимающихся на естественном льду и не имеющих возможности соревноваться с профессиональными ансамблями.

Для участия приглашаются любители фигурного катания, независимо от возраста, в следующих номинациях: одиночное и парное катание, коллективные танцы, мини-балеты.

Людмила Кубашевская обратилась ко всем любителям фигурного катания со словами: «Мое время — это зима, время труда, тренерских будней и воспоминаний... Каждая снежинка над катком — как душа промелькнувшего в моей жизни человека. Я приглашаю всех в свой снегопад вспомнить великую эпоху мастеров естественного льда, открытую великим Николаем Паниным. Я надеюсь, что приз «Ледяная ласточка» послужит поощрением нынешним тренерам и фигуристам, занимающимся три зимних месяца нашим прекрасным видом спорта на спортивных площадках парков и дворов Москвы».

Фестиваль состоится\* 29 января 2011 г. по адресу: Кронштадтский бул., 26, на льду ДЦ «Кронштадт» (тел. 456-5214).

\*В случае неблагоприятной погоды место проведения фестиваля может быть перенесено.

## Телекомпания «Калейдоскоп» стала лауреатом международной премии за фильм о С.А.Жуке

**С 1 по 3 октября** в России впервые проходил Международный фестиваль спортивных и туристических фильмов «Золотая вершина». На фестивале, проходивший в Санкт-Петербурге, приехали авторы фильмов из 13 стран мира: Португалии, Украины, Греции, Чехии, Польши, Латвии, Австрии, Нидерландов, Германии, Испании, Сербии, Италии и России, которые привезли для конкурсного показа в общей сложности 150 документальных фильмов. Россия была представлена 11 телекомпаниями, такими как РТР-2, «100 ТВ», «Телепутешествия», «Твое ТВ» (Петербург), «Русский экстрим», «Индия ТВ», «Автотелевидение», «Русский исторический канал», «Европа ТВ», «Искусство ТВ» и «Калейдоскоп».

Документально-публицистический фильм «Ледяная вертикаль Станислава Жука», созданный Верой Задорощенко и Ириной Чижиковой (телекомпания «Калейдоскоп») при поддержке Федерации фигурного катания Москвы, решением Международного жюри кинофестиваля спортивных и туристических фильмов «Золотая вершина» стал победителем в номинации «Спорт».

Фильм о непобедимом тренере и великом спортсмене Станиславе Жуке не мог не тронуть сердца членов жюри. Заслуженный мастер спорта, многократный чемпион СССР, многократный призер чемпионатов Европы по фигурному катанию, выдающийся тренер по фигурному катанию, выиг-



равший вместе со своими учениками на чемпионатах мира, Европы и Олимпийских играх 67 золотых, 34 серебряные и 35 бронзовых медалей, Жук — настоящая легенда мирового спорта! Наверное, не случайно фильм о покорителе золотых вершин отметили на одноименном фестивале — в городе, где Станислав Алексеевич делал свои первые шаги как фигурист. «Ледяная вертикаль Станислава Жука» — это трогательное воспоминание-размышление, документальное прочтение книги Станислава Жука «...И серебряный иней» его женой, партнершей и выдающейся спортсменкой Ниной Алексеевной Жук. В основу фильма о непростой жизни настоящего самородка, покорившего планету своим талантом и трудолюбием, легли также интервью,

записанные на памятных мероприятиях и встречах с ветеранами фигурного катания. «Мы буквально по крупицам на протяжении нескольких лет создавали этот фильм, изучая архивные материалы и кадры видеохроники, собирая воспоминания очевидцев, друзей, посещая соревнования и выставки, организованные в память о великом спортсмене и тренере, — рассказывает Ирина Чижикова. — Даже название фильма у нас родилось после одноименной выставки картин художника Андрея Уварова, организованной Тушинской галереей к юбилею С.А.Жука». «Все участники фильма просили рассказать правдивую историю жизни выдающегося человека, биографию которого слишком часто умышленно искажали в прессе, — продолжает Вера Задорощенко. — Мы полюбили своего героя настолько, что нам захотелось воспеть его талант, сочинив и исполнив в финале песню о великом победителе золотых вершин фигурного катания. Мы очень старались сделать такой работу, которая заставит всех зрителей сочувствовать, сопереживать и восхищаться своим выдающимся соотечественником!»

По признанию авторов, они не смогли бы создать этот фильм, «если бы Федерация фигурного катания Москвы не занималась ветеранским движением, не оказывала адресную помощь и не уделяла столько внимания тем, кто стоял у истоков этого замечательного спорта красоты и фантазии. Президент Федерации Ирина Рабер очень бережно и трепетно относится к памяти поколений. Также нельзя забыть заслуги Людмилы Кубашевской, ответственной за ветеранское движение среди фигуристов, которая возрождает спортивные турниры и фестивали, посвященные ушедшим спортсменам и тренерам, чтобы молодежь знала тех, кому этот спорт обязан богатой историей побед и необыкновенной массовостью. Поэтому в таком тандеме работать результативно — легко. Мы рады нашему плодотворному сотрудничеству! И пусть слова песни, посвященные Жуку, станут девизом всех покорителей золотых вершин:

*Соперники не дремлют, но русским равных нет!  
Живет в сердцах спортсменов  
Жука простой совет,  
Опережая время, программы создавай,  
Медали для страны своей давай!»*



# Про тесты и протесты

Федерация Москвы внедряет тесты настойчиво и последовательно

**К**огда Федерация Москвы впервые заговорила о введении обязательного тестирования, многие никак не отреагировали на эту новость, думая, что от заявлений до действий пройдет не один сезон. Однако проблема воспринималась ведущими специалистами настолько горячей, что от слов к делу перешли очень быстро. настолько быстро, что часть московского фигурного сообщества оказалась просто захваченной врасплох и, как сейчас выясняется, не готовой то ли морально, то ли физически начать планомерно работать в этом направлении. Более того, стали раздаваться вопросы от родителей и тренеров, насколько правомерно это нововведение Федерации и не ущемляются ли права юных фигуристов. Еще раз коснуться всех аспектов внедрения в практику тестов по скольжению мы попросили ведущих специалистов ФФКМ.

**Вера Ткалина,**  
юрисконсульт Федерации  
фигурного катания Москвы:

— Вообще, в нашей стране над спортсменами достаточно много различных управляющих организаций. Если вопросы обеспечения условий подготовки московских фигуристов решаются в основном Москомспортом, то вопросы заявления и допуска на всероссийские и международные соревнования решаются через общественные организации — Федерации, поскольку именно в них объединены лучшие специалисты по видам спорта. Таков основной принцип организации международного спортивного сообщества. Именно поэтому Федерации обладают большими полномочиями в вопросах разработки правил и положений по видам спорта. Федерация Москвы в данном случае действует прежде всего в рамках своего Устава. На территории города Москвы Федерация вправе вводить любые пра-

вила и контролировать их соблюдение. Соревнования, которые внесены в московский календарь, проводятся при поддержке Федерации, и Федерация имеет полное право принимать решения о допуске к ним и контролировать участие в них. Любые другие соревнования могут проводиться без поддержки Федерации и, например, без учета тестов. Школы вправе решать этот вопрос самостоятельно.

**Марина Саная,**  
главный специалист  
Федерации по фигурному  
катанию Москвы:

— Наверное, никто не будет спорить с тем, что если ребенка в школе не научить правильно читать и писать буквы алфавита, то ему будет трудно прочитать целое слово, не говоря уже о книге. Мы же в своей профессии перестали уделять должное внимание основам фигурного катания, то есть тем же бук-

вам, из которых складывается базовая начальная подготовка. Я не говорю уже о том, что мы стали поголовно нарушать основные принципы спортивной тренировки: от простого к сложному, от скольжения к элементам.

Признаюсь, когда мы вводили механизм тестирования в Москве, то не проводили опроса среди родителей фигуристов, чтобы узнать их мнение о данном нашем решении. Родители и спортсмены не могут выступать заказчиками учебно-тренировочной программы (если только они не катаются у частных тренеров для собственного удовольствия и развлечения), потому что речь идет о государственной программе подготовки спортсменов. Тем более, что вопрос включения тестов по скольжению направлен на более качественное обучение фигуристов и каждый адекватный родитель должен только радоваться, что его ребенок будет обучен правильно.

На сегодняшний день в Москве прошли тестирование следующие школы:

ШСМ «Конек Чайковской», ЭШВСМ «Москвич», ДЮСШ №48, ФСО «Хоккей Москвы» (ДЮСШ «Снежные барсы», «Созвездие», «Марьино», «Центр», «Серебряные акулы»), СДЮШОР ЦСКА, СДЮШОР №37, СДЮШОР №85, «Сокольники», ГОУ ДОДСН «ФСО «Юность Москвы», СДЮШОР «Юность Москвы», УОР №4, ГОУ ДОДСН «СДЮШОР №1».

В общей сложности в тестировании приняли участие более тысячи, а точнее 1168 фигуристов. Из них зачет



**Тренировка  
по скольжению**

по тестам получили 1000 человек, неза-  
чет — 168, из которых многие при пов-  
торной сдаче справились с заданием.

С начала введения в практику проце-  
дуры тестирования я и мои коллеги  
слышали от тренеров в основном толь-  
ко положительное мнение о самой идеи  
сдачи тестов. Некоторые тренеры отме-  
тили, что их спортсмены стали намно-  
го грамотнее кататься, потому что те-  
перь знают, как называются и выполня-  
ются те или иные повороты или шаги.

Мне очень приятно отметить, что ру-  
ководители ФСО «Хоккей Москвы» после  
сдачи тестов своих фигуристов провели  
совместное совещание тренеров и ко-  
миссии, на котором мы обменялись мнe-  
ниями о целях и задачах тестирования, а  
также о преодолении слабых сторон  
спортсменами при подготовке к тестам.

Все новое очень часто восприни-  
мается в штыки, потому что это тре-

бует новых усилий, вре-  
мени, знаний и умений.  
Но без этого не будет и  
достижений, так что все  
наши старания с внед-  
рением в жизнь этих  
«сложностей» направ-  
лены исключительно  
на повышение качества работы тре-  
неров и качество подготовки фигу-  
ристов.

**Светлана Кандыба,**  
судья всероссийской  
и международной  
категории, председатель  
Судейской коллегии  
Г. Москвы:

— До 2007 года в России сущест-  
вовали документы, утвержденные в Ми-  
нистерстве спорта, туризма и молодеж-  
ной политики РФ, согласно которым

**На сегодняшний день  
в тестировании  
приняли участие более  
тысячи фигуристов**

спортсменам присваивали разряды. По  
этим документам присвоение юношес-  
кого разряда было возможно только в  
том случае, если спортсмен не только  
выполнил соревновательную програм-  
му, но также сдал тест по скольжению.  
До 2007 года в Москве школы факти-  
чески нарушали это положение, так как  
на местах по юношеским разрядам те-  
стирование по скольжению практиче-  
ски никогда не проводилось, может  
быть, за исключением таких школ, как  
ЦСКА и ЭШВСМ «Москвич». Тем не ме-  
нее разряды присваивались. Почему

## ТЕСТЫ

тогда никто, кроме Федерации Москвы, не начал бить тревогу, что все нарушают закон?

Сейчас Федерацией Москвы была проделана огромная и кропотливая работа, чтобы сдвинуть с мертвой точки вопрос о тестах: с юридической точки зрения мы уже больше ничего не нарушаем, с практической точки зрения мы заставили тренеров заниматься вопросами качества скольжения подрастающего поколения.

У московского фигурного катания существует проблема: общий уровень владения коньком фигуристов. Кстати сказать, проблема — это то, что создает затруднения, то, что побуждает к действию. Раз проблема существует, и она обозначена, значит, надо было най-

## **Проблема низкого уровня катания не выдуманная, а реальная**

ти средство для ее преодоления. Это средство было найдено — тесты. Причем эти тесты обсуждали не глупые, а просто гениальные люди, такие как Елена Чайковская и Виктор Кудрявцев. Елена Анатольевна — тренер первых олимпийских чемпионов в танцах на льду, она поставила всем своим ученикам просто уникальное скольжение. И не доверять мнению таких людей смешно.

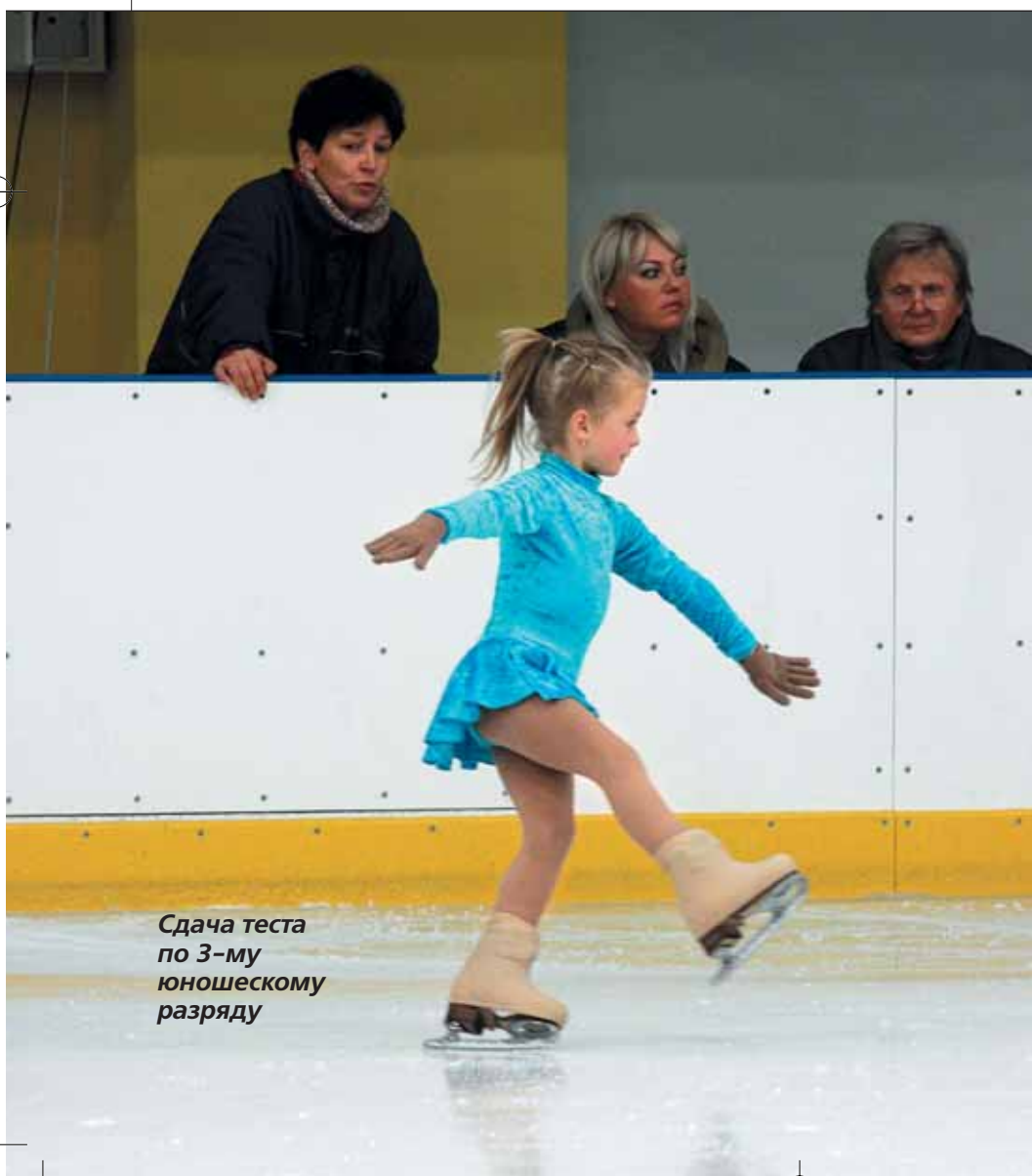
Я еще хочу подчеркнуть такой момент. Разработка тестов велась тренерами исключительно на общественных началах. Людмила Минеева, Марина Саяна свели к общему знаменателю все предложения и замечания, которые поступали от тренеров и судей в процессе их разработки. Возможно, надо будет издать в скором времени какое-то обучающее пособие для тренеров, чтобы они могли более уверенно себя чувствовать при подготовке детей к тестированию.

Начав проводить тесты, мы сами нашли кое-где в них недочеты и накладки. Например, у нас очень сложным получился тест №3 по 2-му юношескому разряду. Но мы это поняли, когда тесты ввели в практику. Было сразу ясно, что без шероховатостей в таком деле не обойдется, и мы будем улучшать и дорабатывать тесты, чтобы уровни соответствовали возрасту.

Да, у тренеров занятия порой проходят по 45 минут, и времени на все очень мало. Значит, тренировки надо проводить интенсивнее, либо менять пропорции, либо выделять на скольжение целую тренировку, но в любом случае подходы к занятиям тренерам придется менять. Федерация заставила это сделать.

Уже сейчас, а после введения обязательного тестирования прошло всего 4 месяца, видно, как общий уровень скольжения повысился. Я недавно судила соревнования на Призы Президента ФФКМ и скажу, что оценки по компонентам стали повыше. Еще колоссальный эффект от этого новшества в том, что мы подняли общую грамотность детских тренеров, которые наконец начали отличать крюк от троки, моухок от чок-тау, а твиззлы от вращений.

Я начала активно судить детские соревнования в Москве 10 лет назад. Я долго не понимала, что происходит: дети просто ходили в коньках по льду и вдруг с места ни с того ни с сего что-то прыгали, причем определить этот прыжок было невозможно, потому что не было ни одной дуги перед его заходом. Так что, к сожалению, проблема



**Сдача теста по 3-му юношескому разряду**

низкого уровня катания не выдуманная, а реальная. И раз люди не хотят сдавать тесты, значит, проблема действительно актуальная.

## Сделайте выбор

Вот уже седьмой год ИСУ проводит официальные соревнования по новой системе судейства, и тем не менее во всем мире и у нас в стране находятся ряд тренеров и других специалистов, которые считают эту систему глупой, вредной и прочее. У всех есть свое мнение, и слава богу, что оно есть. Если люди, занимающиеся фигурным катанием, хотят проводить соревнования по своим правилам, то никто им не мешает. Кстати, у нас в Москве есть со-

Если какая-то московская школа не хочет сдавать тесты, то это их выбор. Но в любом случае школы могут проводить свои закрытые соревнования, на которых могут выступать фигуристы, не сдавшие тесты. Также они могут присваивать им юношеские разряды. Но, повторюсь, в календарных соревнованиях Москвы они участвовать не будут.

Хотя родители должны будут задуматься, почему тренеры бойкотируют эту процедуру. Неужели потому, что не могут научить своих фигуристов скользить по дуге? Лучше то время, которое тратится на препирательства, потратить на дело. Федерация выпустила соответствующие документы, провела семинары. Можно приехать и посмотреть, как сдают тесты другие школы.

Я хочу добавить к вышесказанному еще и то, что введение тестирования заинтересовало другие региональные Федерации России, которые заходят

на московский сайт, звонят в Федерацию с просьбой прислать им пакет наших документов. За рубежом интерес к нашим тестам проявила Германия, которая очень чутко реагирует на все новое. Их тренеры уже попросили поделиться с ними нашими наработками.

В заключение еще раз напомним всем, как в штучки принимали новую



## Тесты разрабатывались тренерами исключительно на общественных началах

ревнования среди танцевальных коллективов, среди ветеранов и прочее, которые проводят их по системе б:0. Но если вы хотите соревноваться по системе ИСУ, то должны уважать их правила, потому что быть в системе Международного союза конькобежцев и при этом игнорировать их правила — это глупость.

систему судейства. Но посмотрите, какой стал у всех высокий уровень вращений! Теперь фигуристы во все стороны складываются и гнутся, мелят ребра и прочее. Все так быстро научились делать спирали 4-го уровня, что ИСУ в этом году отменил их в программах как технический элемент. Ругали новые правила долго, но овладели их требованиями очень быстро. Также будет и с тестированием: скоро это войдет в систему, все привыкнут и забудут, что были такие времена, когда у нас не было тестов по скольжению. ■

## Дуга зовет

*— Вы принимаете тесты практически во всех школах, и, наверное, уже видны те слабые звенья, которые пока получают не так, как всем хотелось бы. На что, на ваш взгляд, надо обратить особое внимание при подготовке к тестированию?*

**Богданова Евгения, судья всероссийской и международной категории, судья ИСУ:**

— Самым сложным для детей оказались тесты в той их части, где скольжение надо выполнять по дугам. Маленькие фигуристы неверно делают внут-

ренние и наружные дуги, потому что не встают сразу на нужное ребро, а долго едут на двух ребрах. Так же пока грустно дело обстоит с петлями в более старших разрядах. В тех разрядах, где надо показать крюки и выкрюки, типовыми ошибками страдает не столько сам элемент, сколько вход и выход из него.

**Татьяна Даниленко, судья всероссийской и международной категории, судья ИСУ:**

— Основное, что пока не дается фигуристам, — это держать ребро на дугах. Это в первую очередь связано с работой колена. Глубина дуги зависит от того, насколько уверенно держится реб-

ро. Спортсмена нужно учить координации, чтобы при определенной скорости удерживать наклон, дающий ребро. Здесь и будет нужна работа колена, которое при правильном движении увеличит скорость, что, в свою очередь, позволит спортсмену себя увереннее чувствовать в произвольном катании. Ведь прежде всего мы стремимся повысить качество именно произвольного катания. В принципе, у большинства тренеров работа их мысли идет в правильном направлении, что видно на тестировании. Может быть, просто не успевают доработать все нюансы. Но безусловно, эффект от этих упражнений будет уже в ближайшем будущем.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

# ПУТЕШЕСТВИЕ из Петербурга в Москву

Сергей Воронов вновь стал московским фигуристом

**П**

*етербург, по его признанию, так и не стал до конца родным городом, потому что «есть такой город – Москва», но именно в Петербурге под руководством Алексея Урманова расцвел и достиг своих первых вершин Сергей Воронов. Сергей возвратился из Северной Пальмиры двукратным чемпионом России и с надеждами, что все его основные спортивные достижения еще впереди. Фактически он сейчас опять начинает все сначала, как это уже было с ним однажды.*

**— Сергей, с возвращением домой! Сколько времени вас не было в Москве?**

— В Москве как спортсмен я не был 8 лет. Хотя в Петербурге люди, с которыми мне довелось работать, очень многое мне дали, я по сути своей все равно московский спортсмен, потому что основную базу мне заложили



## Досье

### Сергей Воронов

**Родился** 3 октября 1987 года  
в Москве

Мастер спорта международного  
класса, одиночное катание

**Клуб:** ЭШВСМ «Москвич»,  
СДЮШОР (СПб.)

**Тренеры:** Рафаэл Аратюнян,  
Галина Кашина, Алексей  
Урманов, Николай Морозов

#### Достижения:

чемпионат мира среди юниоров  
— 2-е место (2006),  
3-е место (2007);

Первенство России среди  
юниоров — 2-е место (2005,  
2006), 1-е место (2007);

чемпионат России — 1-е место  
(2008, 2009), 2-е место (2010)

#### Образование:

студент Санкт-Петербургского  
государственного университета  
физической культуры имени  
П.Ф.Лесгафта

здесь. Я начинал кататься в Сокольниках, собственно, катался до 13 лет, пока не пришлось в 2002 году уехать в Питер.

**— Как родители отпустили вас в другой город?**

— Мама меня не покидала, я вместе с ней уезжал в неизвестность. Уезжать

из столицы мне было нелегко, потому что для меня, как говорится, за МКАД жизни нет, все, что дальше Кольца, это провинция. Да и вообще всем переезды даются нелегко. Надо было все менять, весь образ жизни. В какие-то моменты хотелось все бросить и вернуться. Но благодаря своей маме я этого не сделал. А еще не такой уж слабый у меня характер оказался, я решил доказать всем, и прежде всего самому себе, что раз я приехал из Москвы, значит, не могу обратно вернуться ни с чем. Хотя я всегда очень скучал по родному городу. Сейчас я просто счастлив, что вернулся. Для мамы это был очередной переезд, пусть и домой, но все же. В Москву я вернулся не только с мамой, со мной из Петербурга приехала моя девушка Яна.

**«Я уехал на неделю за границу, чтобы не слышать никаких имен, никаких комментариев журналистов»**

**— Вы сразу попали к Алексею Урманову?**

— Не сразу, а через достаточно длительный срок. Сначала первые два года я катался у не очень известного, но очень хорошего человека и тренера Галины Валентиновны Кашиной. Я ей благодарен за то, что в самые сложные

моменты она меня поддерживала. А потом начались травмы, и пошло-поехало — все перестало складываться. Я попросился в группу к Алексею Урманову. И спасибо ему, что он мне не отказал, потому что все мое спортивное становление произошло с ним. Было много и хорошего, и не очень хорошего, но я могу быть Алексею Евгеньевичу только благодарен за все это. Потому что именно с ним я два раза выиграл чемпионат России, два раза был призером юниорских чемпионатов мира и вообще завоевал имя в спорте. Так что любил я или не любил Санкт-Петербург, но самых больших результатов в своей карьере я добился там. Надеюсь, что в Москве добьюсь еще большего уже с Николаем Морозовым.

**— После просто блестящего выступления на чемпионате России вы не смогли поехать на Олимпиаду. Это для вас стало очень большим разочарованием?**

— Да. Видимо, мне нужно было пройти через все это. Поначалу я вообще был в шоке, потому что столько к этому шел, а в итоге на чемпионате Европе так все досадно случилось, что меня «отцепили» от команды. И еще было обидно, что никто за меня не боролся. А потом была эмоциональная пустота. Я уехал на неделю за границу, чтобы не слышать никаких имен, никаких →

## Алексей Урманов

Я с Сергеем Вороновым очень много и сложно работал. Все понимают, что он талантливый парень, но любой талант надо еще самому подпитывать, иначе он может завянуть. Наше расставание было с обоюдного согласия, потому что за шесть лет совместной работы накопилась совместная усталость. Тренер устал заставлять, спортсмен устал от требований.

Сейчас мне печально смотреть, что прошло почти полсезона, а Сергей не выступает. Я не хочу хвалить себя, но про его травму, про эту ногу я знаю все. У него же были периоды, когда он по полгода в сезоне не катался. Я с ним

прошел по всем врачам и в Питере, и в Москве. Последние 2 года, я считаю, у нас была большая победа — мы проходили сезоны без травм. Очень желаю ему справиться с травмами и в этот раз.

Еще я хотел бы Сергея поблагодарить за все, потому что мы оба терпели характеры друг друга. Каждый из нас не простой товарищ, но из «простачков» в нашем деле ничего не получается. Были яркие, запоминающиеся выступления, мне лично жалко, что их было мало, потому что Сергей способен сделать больше. Еще раз спасибо ему, что научил меня терпению.

Ноябрь, 2010, Казань



## РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

комментариев журналистов, потому что было очень много всего нелицеприятного. Для нашей страны это нормально. Потом писали, что я обижен на Артема Бородулина, что абсолютная глупость, ведь не сам же себя он послал на Олимпиаду.

— **После этого вы решили расстаться с Алексеем Урмановым?**

— Да, решение у нас было обоюдным. Видимо, много всего накопилось, а мое выбывание из олимпийской команды стало спусковым крючком. Мы оба это понимали и были друг перед другом честны. Мы как будто освободились друг от друга, потому что наши профессиональные отношения исчерпали себя. Большое ему спасибо за все и за то, что он меня понял.

— **Вы сразу приняли решение обратиться к Николаю Морозову?**

— Скажем так, мне это посоветовали люди, которые ко мне хорошо относятся, с пониманием. Спасибо им за то, что

они познакомили меня с Морозовым. Я приехал еще весной к нему в Нью-Йорк, и мы приступили к тренировкам.

— **И каково это — тренироваться у мировой знаменитости?**

— Ну, в двух словах это не объяснить. Главное слово — интересно. Лично для меня после питерской классики все было просто удивительно.

Прежде всего, с ним кататься в два раза легче, потому что Николай Александрович так все объясняет, что все легче получается. Раньше сделаешь два элемента, и уже умер. Как говорится, еще ничего не прыгнули, а уже устали. А Морозов всегда требует делать так, как удобно спортсмену.

Во-вторых, я еще ни у одного тренера не видел такого такта в работе со спортсменом на льду. У него какое-то потрясающее понимание каждого спортсмена, ко всем он умеет найти свой подход,

потому что все разные и к каждому нужен разный ключик. То ли у него дар от Бога, то ли он этому научился, работая с выдающимися спортсменами, но это просто потрясающе. Я сейчас катаюсь в интернациональной группе, и мне очень все нравится, потому что сложилась очень дружеская обстановка. Мне

**Николай Морозов:  
«У нас в России сейчас  
не так много спортсменов,  
и нужно биться за каждого»**

хотелось бы всем ребятам — Хавьеру Фернандесу, Мики Андо, Флорану Амодио — пожелать здоровья и немного удачи.

— **Сергей, расскажите, пожалуйста, о ваших программах.**

— Короткая программа у меня на музыку из кинофильма «Мулен Руж». А произвольная поставлена на Третий концерт Рахманинова. Мне всегда нравилась эта музыка, я всегда хотел под нее кататься. Точнее, после того, как под нее когда-то катался Александр Абт. Я принес запись, сказал, что мне нравится Рахманинов, и Николай Александрович сказал: почему бы не попробовать? А когда музыка в удовольствие, то катаешься лучше, потому что ее по сто раз в день слушаешь.

— **Какие у вас планы на сезон?**

— Планы — все делать постепенно, не забегая вперед. Сейчас главное — разобраться с травмой, которую я получил еще на первых прокатах в Новогорске. Я откатал довольно-таки неплохо обе программы, в которых делал полный набор элементов, включая тройной Аксель. Но вот сложилось так, что надорвал связку, потом в принципе восстановился, но, видимо, не до конца. Сейчас иду на поправку. Конечно, не хотелось бы, чтобы сезон пошел кувырком. Я приложу для этого все усилия. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ  
Сентябрь, 2010, Москва

## Николай Морозов

— **Николай Александрович, как дела у Сергея Воронова в этом сезоне?**

— У Сережи сезон начался сложно: с августа у него уже четвертая травма, которая не дает ему возможности начать выступать. Просто не было времени выждать, чтобы залечить ее, поэтому все так и происходило. Конечно, хотелось поехать на Гран-при в Китай, и такая возможность была, но не сложилось. Сейчас мы уже приняли решение отказаться от Франции и начать серьезно готовиться к чемпионату России. Сергей в настоящее время возобновил регулярные тренировки.

— **В этом сезоне мы еще ни разу не видели его произвольную программу. Какая она?**

— В этом сезоне мы увидим его, катающегося под классическую музыку Рахманинова. Вообще, Сергей очень эмоциональный спортсмен, я бы сказал, романтик. Он очень много читает книг, его тянет к искусству. Поэтому его надо направлять еще больше, чтобы он еще глубже проникал в эту область, еще больше любил искусство.

— **Николай Александрович, вы в Сергея как спортсмена верите?**

— Если бы он не внушал мне уверенности в себе, то я с ним не занимался бы. Это 100 процентов.



Вы знаете, у нас в России сейчас не так много спортсменов, и нужно биться за каждого. Вот есть у нас Воронов, надо для него делать максимум усилий, чтобы он смог соревноваться, участвовать, бороться. Потому что если всех откидывать в разные стороны, то кататься некому будет. Их осталось не так много. Поэтому надо биться за каждого, кто есть.

Ноябрь, 2010,  
Москва



# Этапы большого пути

Как москвичи пытались взять Казань

**Л**юди, далекие от фигурного катания, возможно, будут глубоко удивлены, если однажды узнают, что фигуристы, прежде чем попасть на крупные российские соревнования, едут на «зону» или проходят в каком-то смысле «по этапу». Зональные соревнования проводятся среди спортсменов младшего и старшего возраста, и результатом отбора является участие в Первенстве России, а также в Спартакиадах по этим возрастам. По этапам проходит отбор на чемпионат России и на Первенство России. Согласно правилам этого сезона, отбор теперь проходит в 5 этапов, причем первые два являются отборочными на третий, четвертый и пятый, а они, в свою очередь, являются отборочными на чемпионат и Первенство России. Для этого достаточно стать призером на любом этапе. События, которые происходили в Казани 9-13 ноября сего года, были как раз таким отбором на серьезные российские турниры по юниорам и мастерам.

## Юбилейный турнир «Идель»

Четвертый этап Кубка России под красивым названием «Идель», что в переводе с татарского языка означает «Волга», в этом году отмечает свой юбилей. Дело в том, что под этим названием в Казани вот уже 40 лет проходят соревнования по фигурному катанию на коньках, которые и являются самыми «древними» в нашей стране. Последние 8 лет этот турнир стал одним из этапов Кубка России. С 2006 года он посвящен →

## ПОДРОБНОСТИ

памяти заслуженного тренера России Геннадия Тарасова и проводится на призы Министерства по делам молодежи, спорта и туризма Республики Татарстан. Опыт проведения крупных российских турниров здесь накоплен огромный: в 2002 и 2008 годах в Казани проходил чемпионат России по фигурному катанию, а этапы Кубка России — каждый год. «Как ни покажется странным, но проводить чемпионаты России гораздо проще, чем этапы Кубка, — считает главный судья соревнований, директор республиканской СДЮШОР Казани Евгений Безменов, — потому что кто-то снимается с турнира в последнюю минуту, кто-то ранее не заявленный приезжает и прочее. Все это осложняет работу оргкомитета по составлению программы соревнований и по обеспечению гостиницами». Действительно, Кубок России включает в себя соревнования по взрослым и юниорам в четырех видах фигурного катания, поэтому в Казани программа турнира была расписана на полных четыре дня.

### Девушки, КМС

Московское женское одиночное катание в обоих разрядах было представлено очень сильным составом участниц. Так, по кандидатам в мастера спорта бились за место в тройке опытные Полина Шелепень, Полина Коробейникова, Кристина Засева, а за чистый прокат — Анна Шершак, Камилла Гайнетдинова, Софья Мишина, Мария Волковская и дебютантка Евгения Медведева.

11-летняя Женечка Медведева (СДЮШОР №37, тренер Этери Тутберидзе) приехала на этап с бабушкой, как и ее подруга по команде Полина Шелепень. В короткой программе Жене удался образ Чарли Чаплина, а вот техническая сторона программы — не очень, что привело ее на предпоследнее место. Удивительно, но это место совершенно не сбilo ее с боевого настроения: произвольная программа под цыганочку подняла Медведеву на 4-е место, а в итоговом протоколе — на 7-е. «Вчера мне было обидно слышать: зачем ты привезла такую малышку на

этап, это не ее уровень, — говорит Этери Тутберидзе. — Ведь людям не объяснишь, что это ее уровень, потому что спортсмен сам должен это доказывать. Вот сегодня она доказала это».

Мария Волковская (ЦСКА, тренеры Алексей Четверухин, Анастасия Казакова) показала необыкновенно красивую короткую программу под музыку Адана из балета «Жизель». «Эскиз платья помогла придумать известная балерина и хореограф Елена Матвеева, которая также принимала участие в создании программы для Маши», — рассказала Анастасия Казакова. 4-е место после короткой позволяло надеяться на серьезную борьбу за финальную тройку, но ряд ошибок в произвольной программе отбросил Марию на итоговое 9-е место.

Еще одна воспитанница тех же тренеров Кристина Засева настолько

прилично провела весь прошлый сезон, что постановщиком ее обеих программ в этом году выступила Татьяна Тарасова. Но здесь Кристина откаталась не очень ровно и упустила шансы на попадание в тройку, остановившись в шаге от выхода в финал: 4-е место.

Камилла Гайнетдинова (ЭШВСМ «Москвич», тренер Марина Кудрявцева) не смогла войти в десятку из-за проблем с прыжками, которые были понижены судьями по причине недокрутов.

Старший тренер ЭШВСМ «Москвич» Виктория Буцаева (Волчкова) выводила на старт в этой группе двух своих воспитанниц: Анну Шершак и Полину Коробейникову. «На протяжении всего этапа я переживала за Аню, которая приехала на этот старт с травмой: накануне повредила руку и каталась с повязкой. Она вообще не любит, когда при



**Мария  
Волковская**

неудачном старте ссылаются на травму. После 12-го места по короткой программе она выходила на произвольную просто в «разобранном» состоянии. Я очень волновалась за нее на разминке, потому что она лежала почти на всех прыжках. И то, что она в произвольной программе собралась, смогла психологически себя поднять — это очень большой для нее шаг, особенно после такой разминки. Я очень надеюсь, что Анна на 5-м этапе в Москве отберется на Первенство», — сказала Виктория Евгеньевна.

Глядя на Полину Коробейникову, можно безошибочно угадать, кто ее тренер, и прежде всего по тому женственному катанию, которое в свое время продемонстрировала Вика Волчкова. Когда Полина вышла катать свою произвольную программу в жемчужно-сером платье своей наставницы, то на мгновение показалось, что время пошло вспять. Не каждая мать может так передать свои манеры родному ребенку, как это удалось тренеру Буцаевой своей фигуристке. На вопрос, как вам удалось так вложить себя в эту девочку, Виктория улыбаясь сказала: «Не знаю. Наверное, душу в них во всех вкладываю, вот и становимся похожими». А потом добавила: «Сегодня на улице Илюша Климин даже спутал ее со мной. Это приятно».

Фаворитка турнира Полина Шелепень, как говорят в таких случаях, уверенно лидировала во всех видах программы. Тренер Этери Тутберидзе и хореограф Алексей Железняков в этом сезоне поставили Поле короткую программу на музыку Чайковского «Лебединое озеро», но в современной интерпретации. «Нас постоянно ругают за наш выбор, но мы считаем, что Полина может показать два стиля катания, в одной программе показать двух разных себя», — говорит Этери Георгиевна. Глядя на катание Полины Шелепень, вдруг стало как-то пронзительно понятно, что наши девочки, о которых еще 2-3 года назад говорили как о чудо-малышках, уже выросли, перестали быть детьми. Особенно это было заметно на фоне еще одного чудо-ребенка, на которого все специалисты уже обратили свое внимание.



Наталья Огорельцева (Ижевск — Санкт-Петербург, тренеры Наталья Антипина, Алексей Мишин) впервые обратила на себя внимание москвичей в прошлом году на турнире «Мемориал Сергея Волкова», когда в младшем возрасте она уступила лишь Елене Радионовой. Еще в прошлом году Наталья Антипина рассказала «МФ», что в их родном Ижевске нет бесплатного льда и они катаются в торговом центре на массовом катании или едут на каток в Татарстан в город Отрыз, который в полутора часах езды от их города. Около года назад эта маленькая команда из Ижевска попросила помощи у профессора Мишина, который согласился их консультировать. «Мы периодически ездим в Петербург к Алексею Мишину за «интеллектуальной» помощью», — рассказывает Наталья Антипина, — которую он нам оказывает, ничего не скрывая. Я привезла показывать Наташу с двумя тройными прыжками: сальхов и флип. Сейчас она делает все тройные. Методика Мишина очень

## ПОДРОБНОСТИ

подходит ей. А еще в Питере мы восполняем дефицит своего ледового времени и катаемся на льду столько, сколько выдерживаем».

На этапе в Казани Наташа показала практически самую сложную техническую программу: в каскадах три-три она усложняла второй тройной прыжок поднятой вверх рукой. Глядя на нее на тренировках, а потом на старте видишь однозначный плюс-старт, так свойственный маленьким спортсменам. «Да, она плюсует пока свои старты. В Ижевске мы выступаем на всех хоккейных матчах в перерывах, чтобы ей не было страшно. И в последний год у нас было по 9 стартов в сезоне. Но начав в этом году ездить по этапам, я вижу, как у нее в глазах появляется новое выражение», — говорит тренер. В итоге Наталья Огорельцева вторая, а значит, мы увидим ее на Первенстве России в той же Казани. Остается до-

### Глядя на Полину Коробейникову, можно безошибочно угадать, кто ее тренер

бавить, что Наташа также будет стартовать в этом сезоне по младшему возрасту.

### Женщины, МС

В женском одиночном катании четыре из шести москвичек решительно претендовали на выход в финал: Аделина Сотникова, Софья Бирюкова, Екатерина Фролова, Александра Деева.

На льду безраздельно царствовала Аделина Сотникова, которая каждый элемент делала с поразительной завершенностью. Особенно впечатляли прыжки: она, как колибри, зависала в воздухе, чтобы потом длинным выездом на дуге показать всю мощь своего полета. После произвольной программы добрая половина стадиона бросилась поздравлять Елену Буянову, потому что впечатления у всех были сильные от музыки Сен-Санса и от Аделины, ➔



**Валерия Лосева  
и Денис Лунин**

## **Выше всяких похвал были прически и костюмы фигуристов**

которая каталась под нее страстно и экспрессивно.

Софья Бирюкова, переживающая свой переходный возраст, порадовала Викторину Буцаеву безошибочным прокатом короткой программы под музыку Пуччини. В произвольной программе под музыку Сен-Санса «Пляска смерти» Софья допустила ошибки в тройных прыжках в начале проката, но все же смогла зацепиться за 3-е место. Забегая немного вперед, надо сказать, что спустя две недели Софья, будучи дебютанткой взрослой серии Гран-при в Москве, заняла итоговое 6-е место, что стало лучшим результатом российских девушек, участвующих в Гран-при.

Александра Деева (ЦСКА, тренер Елена Буянова), которая в одну калитку выиграла этап в Перми по юниорам, приехала в Казань, чтобы испытать судьбу по мастерам. Чисто откатав короткую программу и исключительно на волнении сорвав в начале произвольной программы тройные тулуп и сальхов, Саша в итоге оказалась на 6-м месте.

Практически все вышесказанное можно отнести и к Екатерине Фроловой (ЭШВСМ «Москвич», тренер Викто-

рия Буцаева), с той лишь разницей, что в Перми она была 2-й по юниорам, а в Казани 8-й по мастерам.

Дарья Ермак (СДЮСШОР №37, тренер Анна Царева) порадовала хорошинами вращениями, прекрасной хореографией и своеобразной природной пластикой, благодаря которой каждое движение и каждая поза выглядели эстетично и выразительно. Но прыжки были сорваны практически все, в итоге — 9-е место.

### **Танцы, КМС и МС**

Описывать танцевальное соперничество самое неблагоприятное занятие в журналистском деле. Во-первых, ничего до конца не ясно, потому что в действительности крюк от троечного поворота с перетяжкой может отличить только специалист. Во-вторых, у каждого фаната есть своя любимая пара и рассказывать тут, какая пара лучше или хуже, вообще бессмысленно. В-третьих, московские танцы на льду — это такой «клан Сопрано», что разобраться в перипетиях всех их отношений за один репортаж невозможно и даже не стоит начинать.

Можно только сказать, что москвичи выезжали в Казань для того, чтобы на чужой территории в очередной раз выяснить между собой, «кто есть кто», потому что по отношению к остальным танцевальным центрам москвичи стояли стеной. Хотя ее смогли все же пробить юниорская пара из Тольятти Софья Евдокимова — Егор Базин (тренер Олег Судаков) и взрослая пара из Одинцова Ангелина Телегина — Валентин Молотов (тренер Алексей Горшков).

Короткий танец в очередной раз навел на мысль, что идея «скрестить» обязательный танец с оригинальным была не так уж плоха, потому что короткий танец получился зрелищным и таким же техничным. В произвольном танце зрителей захватывали музыка, драматургия сюжета и эмоции танцующих. Также выше всяких похвал были прически и костюмы фигуристов.

По окончании соревнований танцоров именно в этом виде случился, говорили, самый нервный судейский «разбор полетов», потому что, оказывается,

даже специалистам не всегда понятно, почему и за что понижают уровни. В итоге уже на Первенстве России продолжится извечный спортивный поединок, и пусть победит сильнейший.

Когда этот вид закончился и танцоры разъехались, старший тренер юниорской сборной ФФКР Галина Голубкова выдохнула: «Слава богу, что закончились танцы, теперь можно спокойно работать».

## Юноши, КМС

Наверное, все помнят ту историю, когда в августе с первого этапа юниорской серии Гран-при по собственному решению снялись заявленные Федерацией фигуристы, мотивируя это общей неготовностью к таким ранним стартам. Однако этап в Казани показал, что неготовность к стартам продолжается, потому что московские юноши практически всем составом смотрелись грустно. Большого можно было ожидать, прежде всего, от Станислава Ковалева, который в короткой программе не приземлил тройной Аксель, а после отпрыгал бабочками каскад и риттбергер сделал только двойной. Чуть лучше смотрелся Сергей Бородулин, который, однако, вышел с двойным Акселем и двойным риттбергером. Словом, набор элементов в короткой программе у юношей из Москвы, за исключением попытки Станислава Ковалева, был на уровне девушек, что в целом было непонятно. Особенно если учесть, что первые два места в этом разряде заняли

Максим Ковтун из Екатеринбурга и Константин Милуков из Казани, вооруженные тройным Акселем, который в короткой программе был исполнен каждым из них без помарок.

По логике нашего жанра, произвольная программа должна была расставить всех по местам, а точнее, показать, у кого есть мужской характер.

К сожалению, не смог собрать себя Артемий Пунин (СДЮСШОР №37, тренер Этери Тутберидзе), который после короткой был третьим. Артем в Казани показал две очень динамичные программы, каждая из которых по хореографии и эмоциям требует больших энергозатрат. Судьи оценили его катание очень высокими баллами за компоненты, но сорванные прыжки отбросили его на 6-е место, в итоге Пунин — 4-й.

Героем дня стал юноша из ЦСКА Александр Самарин (тренер Инна Гончаренко), который после 9-го места в короткой программе выходил на старт в слабой разминке. Его прокат можно смело назвать идеальным, потому что он был безошибочным, причем чем ближе Саша был к концу программы, тем больше он прибавлял скорости, амплитуды и настроения. «Я очень довольна, — говорит его тренер Инна Гончаренко. — Мы вставили в программу два тройных лутца и два тройных флипа, что для него, 12-летнего, трудно даже физически. Но сегодня все удалось, даже выразить мысль программы. С нами работает хореограф Ирина Тагаева, которая воспитывает умение

быть в образе до конца. Саша вообще очень трудолюбивый мальчик, старательный и ответственный. При этом он интеллигент, успевает хорошо учиться в школе. Он пришел ко мне в группу 6 лет назад, и с ним нет проблем». Результат Самарина держался первым до выхода на лед лидера группы Максима Ковтуна, который смог обойти Александра всего на 2 балла. В итоге воспитанник Инны Гончаренко поднялся на третью ступень пьедестала.

## Мужчины, МС

Как сказала Галина Голубкова после завершения программы мужчин, «мы в целом начали справляться с проблемами в женском катании, но теперь, похоже, у нас проблемы с мужчинами». Этот вывод сам напрашивался после завершения программы у мастеров, потому что «погода» в тот день была совсем не лётная.

Как с грустью потом заметил технический специалист Павел Черноусов, в целом «уровень мужчин по сравнению с женщинами просто безобразный». «Все наши мужчины вышли на старт вообще без попытки четверного прыжка, а многие позволили себе обойтись и без тройного Акселя. Это даже не тот век, когда я катался, а совсем прошлый», — пожимая плечами, закончил мысль Павел.

Из тех четырех спортсменов, которые решили отбираться на чемпионат России без тройного Акселя, двое оказались из Москвы: Марк Шахматов

## Инна Гончаренко

— **Инна Германовна, ваших фигуристов можно всегда безошибочно узнать по красивому скольжению и осанке. Как вы этого добиваетесь?**



— Я просто всегда много внимания уделяла этому аспекту. Маленьких, начиная с «елочки» и «фонариков», учу всему правильно, требую, чтобы они от ножи толкались, дотягивали ее и прочее. На полу все это

учим долго и нудно. Дети это не любят, я буквально их заставляю. Многие тренеры сейчас этим пренебрегают, потому что всем хочется сразу прыгать.

— **Вы с кем больше любите работать: с мальчиками или девочками?**

— Со всеми, потому что они разные и все чудесные. С девочками сложно работать потому, что в переходный возраст российская генетика дает о себе знать. Хотя это проблема не только россиянок, все европейки и американки переживают те же трудности. Как говорится, только азиатки с возрастом «мумифицируются». Но в Аме-

рике уже смирились с этим: можно на старте видеть девушек достаточно внушительных размеров. Я думаю, что наши проблемы еще от наших представлений о стандартах красоты, которые идут со времен Советского Союза, где все фигуристки должны были быть как балерины из Большого театра. Вот когда все отойдут от этой мысли, когда начнут работать с любимыми, тогда и наступит перелом. Нечего сравнивать советскую систему отбора в фигурное катание — это было в прошлой жизни. Сейчас уже люди стали «генномодифицированными», а не только продукты. Так что работать надо со всеми.



**Артемий  
Пунин**

(ЭШВСМ «Москвич», тренер Виктор Кудрявцев) и Сергей Алексеев (ЦСКА, тренер Марина Селицкая).

Марк Шахматов на этапе в Казани точно также, как и в Перми, был всего лишь шестым после короткой программы, но, наверстав упущенное в произвольной, сумел в этот раз войти в тройку.

Никита Михайлов (ЭШВСМ «Москвич», тренер Виктория Буцаева), ставший в итоге пятым, показал приличное владение тройным Акселем, но ему, по словам Виктории Евгеньевны, надо доработать вращения, чтобы поднять их до 4-го уровня. К слову сказать, видно, вообще все спортсмены не умеют считать количество оборотов во вращениях, что заставляло техническую бригаду снижать им уровни.

Александр Николаев (ЦСКА, тренер Елена Буянова) собрал в произвольной программе 2 тройных Акселя, но все остальное было как во сне: сорванные прыжки и пешком пройденные дорожки.

Наверное, один из самых драматичных прокатов показал Денис Леушин (УОР №4, тренеры Наталия Павлова, Инна Уткина). В начале программы он сделал отличный тройной Аксель, за-

тем уже в середине программы собрался на второй тройной Аксель в каскаде, а после прыжки посыпались так, что было страшно смотреть: одинарный флип и три падения подряд с остальных прыжков. «Если бы он даже всё отпрыгал двойными, то при его высоком уровне вращений Денис был бы в тройке», — считает Павел Черноусов.

А «взять Казань» в полной мере удалось Алексею Урманову со своими учениками Жаном Бушем и Гордеем Горошковым, которые, правда, не смогли докрутить тройные Аксели, но зато остальное им вполне удалось.

## **Пары, КМС и МС**

Самый зрелищный вид турнира был припасен под конец: спортивные пары завершали этап в Казани. Из 12 пар, приехавших на этап, 6 было представлено Москвой, 4 пары были из Перми и еще 2 — из Санкт-Петербурга. У пары Кристина Астахова — Никита Бочков (СДЮСШОР №37, тренер Сергей Доброскоков) хотя и стояла задача в одиночку противостоять трем пермским и одной питерской парам, но большого волнения перед стартом у них не было, так как они уже отобрались на Первенство России раньше. Кристина и Никита показали в обеих программах чистый двойной Аксель, что позволило им набрать больше баллов, чем в Перми.

А среди взрослых пар москвичи доминировали. Лидеры турнира, участники Олимпийских игр в Ванкувере Вера Базарова и Юрий Ларионов (г. Пермь) были недостижимы для соперников, так что основная борьба развернулась за 2-е и 3-е места. Главными претендентами на них можно было назвать две московские пары Татьяна Данилова — Андрей Новоселов (УОР №4, тренеры Наталия Павлова, Инна Уткина) и Екатерина Петайкина — Максим Курдюков (СДЮСШОР №37, тренер Сергей Доброскоков).

Участие пары Евгения Тарасова — Егор Чудин (ЭШВСМ «Воробьевы горы», тренеры Нина Мозер, Андрей Хекало) скорее носила презентационный характер, чем спортивный, потому что прошло всего полгода, как Женя встала в пару с Егором. Однако зал встречал их овацией, так как Евгения была их соотечественницей. Откатав короткую программу, они снялись с соревнований.

Пара Елизавета Макарова — Алексей Шемет (СДЮШОР «Юность Москвы», тренер Владимир Захаров) в этом сезоне начали активно стартовать, что говорит об их желании заявить о себе. Но в Казани прокаты не сложились: ребята проиграли сами себе около 16 баллов в сравнении с Открытым чемпионатом Москвы, проходившим в начале ноября.

И наконец, пара Анастасия Мартюшева — Алексей Рогонов (УОР №4, тренеры Наталия Павлова, Инна Уткина), которая последнее время выступала настолько нестабильно, что заставила многих думать, что эта пара скоро перестанет существовать. Поэтому если бы на стадионе в тот день принимали ставки, то на них мало кто поставил бы.

В короткой программе Настя приземлила докрученный тройной сальхов на

## **Самый зрелищный вид турнира был припасен под конец: спортивные пары завершали этап в Казани**

две ноги, а потом не устояла на тройном выбросе, хотя все остальное было сделано без ошибок, что привело их на 5-е место.

Екатерина Петайкина и Максим Курдюков достаточно стабильно исполнили короткую программу и заняли 3-е место. Татьяна Данилова и Андрей Новоселов безошибочно откатались и стали вторыми.

Произвольная программа требовала от каждой пары еще большей

## Инна Уткина

### Вырваться из круга



В последнее время Настя и Леша были в каком-то заколдованном кругу: на тренировках все нормально, на стартах падают. У Насти появилась просто фобия того места, где у нее стоит сальхов. Наверное, Насте тяжелее всего, потому что основные претензии приходится выслушивать или читать в Интернете ей. Особенно после Открытого чемпионата Москвы в ноябре. Я не понимаю, почему никто не дает времени на их взросление? Почему сразу поднимается такой крик, как будто они позорят страну? Взросление — это нормальный процесс, его проходят все и по-разному. Да, они два сезона назад «выстрелили», но потом девочка начала расти, меняться, в том числе и психологически. Каждый тренер знает, что переходный возраст — это не только рост и вес, но и характер. И я не знаю ни одного спортсмена, у которого этот период прошел без стресса. Я считаю, что эту пару необходимо сохранить, потому что уже через год с ними все будет в порядке. Пусть этот сезон идет так, как идет, и меня, по большому счету, не волнует, какое место они заняли, какие баллы им поставили: у нас есть своя задача — не сломать их окончательно.

стабильности и уверенности в себе, чем короткая. Очень часто, настраивая спортсменов на старт, тренеры говорят им о том, что у них единственный соперник — это они сами. «Это очень легко сказать, но непросто сделать», — скажут вам те, кто испытал вкус этого противостояния с самим собой. Мартюшева и Рогонов первыми начали программу соревнований. Анастасия, встав в стартовую позу, так сжала губы, что было видно, как она сконцентрирована на борьбу. Первый же исполненный ими элемент — выброс тройной риттбергер — дал понять, что сегодня просто так они не уступят.

Татьяна Данилова и Андрей Новоселов показали в Казани один из лучших

прокатов сезона, и 2-е место было для них как 1-е. «У меня сегодня самый счастливый день в жизни, — не скрывая своей радости, говорит тренер Инна Уткина. — Дети очень меня порадовали тем, что смогли психологически справиться с собой и выстоять». Екатерина Петайкина и Максим Курдюков завершили соревнования на 4-м месте. Технической оценкой они проиграли Мартюшевой — Рогонову практически мизер, но вот оценкой за компоненты уступили почти 4 балла, которых и не хватило им для подиума.

### Заккрытие турнира

Четвертый этап Кубка России «Идель» завершился, как и полагается турнирам такого уровня, показательными выступлениями, на которые пришло больше зрителей, чем во все дни соревнований. Показательные выступления начались с небольшой театрализованной композиции, рассказывающей о выпускниках казанской школы фигурного катания. Глядя на эту трогательную постановку, мне подумалось, что у нас в Москве такую домашнюю атмосферу уже редко увидишь. А жаль. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

**Кристина Астахова  
и Никита Бочков**



У НАС В ГОСТЯХ

**Евгений Безменов, директор РСДЮШОР (г. Казань)**

# По порядку стройся!

Идея создания рейтинга российских тренеров  
близка к своему осуществлению в Казани

**К** сожалению, теперь не только в Москве существует проблема неконтролируемых подкаток. Эта «зараза» доползла и до регионов, и у нас тоже появилась масса таких шабашников, которые предлагают свои услуги. Причем из нашей школы дети тоже бегают на подкатки: надеются, что там чудеса будут. Все тренеры и у вас в Москве, и у нас в Казани знают, что ничего хорошего не получается, когда спортсмен катается то у одного, то у другого. Другое дело, когда тренер со своим спортсменом едет к другому тренеру на консультацию, за советом, когда есть чему поучиться. А на подкатках родители только своих детей губят и всё.

Для того чтобы хоть как-то влиять на эту ситуацию, мы в Республике Татарстан решили сделать рейтинг тренеров, который будет в доступе на сайте нашей Федерации. Захотела мама подкатать своего ребенка, зашла на сайт и увидела, у какого тренера какой рейтинг, и сделала выводы. Если фамилия тренера внизу списка или вообще отсутствует, то зачем туда своего ребенка водить?

Мы определили критерии, по которым будет формироваться рейтинг. Эти



критерии можно условно разделить на постоянные и переменные составляющие. В постоянные критерии должно входить образование тренера, его стаж работы, категория, звание, собственный спортивный опыт. Для каждого этого

**Рейтинг о многом скажет  
и спортсменам,  
и родителями, и тренерам**

критерия нужно назначить определенные баллы, сумма которых будет показывать некий базовый рейтинг. В переменные критерии надо заложить результаты его спортсменов, полученные, допустим, за два или три последних сезона. Для этого мы все календарные соревнования России и Татарстана разложили по рейтингу. То есть победа на

чемпионате России даст больше баллов, чем победа на этапе Кубка России или в финале Кубка. А победа на чемпионате Европы будет, конечно, стоить дешевле, чем победа на чемпионате мира. Дальше надо назначить баллы за первые и призовые места на этих турнирах, может быть, за вхождение в пятерку или десятку самых крупных турниров, таких как Олимпийские игры. Например, участие в международном Гран-при — 10 баллов, победа на этапе Гран-при — 20 баллов, выход в финал Гран-при — 30 баллов, победа в финале Гран-при — 40 баллов и т.п.

Таким образом, рейтинг тренера будет складываться из постоянного компонента, показатели которого будут переходить из года в год, безусловно, с изменениями по стажу работы и категории, а также в зачет пойдет текущая работа тренера со спортсменами, которая будет показывать его сегодняшний результат. То есть баллы будут меняться каждый год, и строка в рейтинге — тоже. И все эти малограмотные под-

катчики останутся внизу списка, потому что если бы они были хорошими тренерами, то школы взяли бы их себе в штат. Рейтинг о многом скажет и спортсменам, и родителями, и тренерам. У нас в республике тренеры положительно отнеслись к этой идее, потому что введение рейтинга в интересах всех, кто занимается фигурным катанием. ■

## СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ



# Консолидация усилий

**Осенью в Новогорске прошел семинар для специалистов по синхронному катанию**

Вели семинар Хелен Волгушев (Великобритания), Сергей Волгушев, Ульяна Чиркова и Олег Овсянников, которые подготовили трехдневную программу. Семинар включал в себя подробные разъяснения изменений правил по синхронному катанию, распространяющиеся на сеньоров, юниоров и новисов, практическую работу на льду и письменный экзамен для судей, технических специалистов и контролеров.

В работе семинара принимали участие представители из Архангельска, Воронежа, Губкина, Екате-

ринбурга, Йошкар-Олы, Казани, Кондопоги, Липецка, Москвы, Нижнего Новгорода, Новоуральска, Оренбурга, Первоуральска, Перми, Подольска, Санкт-Петербурга, Салехарда, Самары, Челябинска. Москву представляли тренеры по синхронному катанию Людмила Волкова (СК «Олимпийский»), Анна Харченко (ДЮСШ «Созвездие»), Ольга Бадяева, Ольга Зобова (УОР №4), Ирина Лебедь и Владимир Власов (ДЮСШ №7).

Семинар открыл Олег Овсянников, который обратился к собравшимся коллегам с предложением организо-

**8** - 10 октября в Новогорске работал семинар для тренеров, судей и специалистов

по синхронному катанию на коньках, организованный ФФКК России и главным тренером сборной России по синхронному фигурному катанию Олегом Овсянниковым. На семинаре присутствовали тренеры и судьи (около 70 человек) со всей страны, которые приехали узнать новые правила сезона 2010/2011, принятые в этом году ИСУ на конгрессе в Барселоне. Количество специалистов, занимающихся «синхронкой», производило сильное впечатление и заставляло думать, что этот вид фигурного катания в нашей стране выживет и наберет силу. Особенно эти мысли были кстати в преддверии события, которое мы все будем отмечать в январе 2011 года, потому что в России пройдет двадцатый, а значит, юбилейный чемпионат России по синхронному катанию. И люди, собравшиеся в конференц-зале учебно-тренировочной базы Новогорска, были причастны к этому событию.

вать комитет по синхронному катанию на коньках. «На мой взгляд, уже назрела необходимость создать такой орган, потому что количество команд в России в последнее время растет, и нам требуется более тесное и оперативное взаимодействие друг с другом, — сказал Олег Владимирович. — Я предлагаю выбирать в него по 5 человек из тренерского состава и по 5 человек от судей из тех центров синхронного катания, в которых идет активная работа». Затем Олег Овсянников обратился ко всем присутствующим с просьбой заполнить анкеты →



Команда «Созвездие»

по своим командам, чтобы на момент начала сезона 2010/2011 знать общее количество команд по регионам, а также представлять себе их количество по разрядам. «Сейчас появляется большой интерес в России к синхронному катанию, поэтому Федерация России намерена создать также свой сайт по синхронному катанию, чтобы о каждой команде была полная информация», — продолжил Овсянников. Также было сказано, что исполком ФФКР поддерживает это начинание, так как тоже хорошо понимает необходимость консолидации всех специалистов этого вида спорта.

### Дать стимул

Положительный отклик вызвала информация о том, что на следующем Первенстве России по синхронному катанию на коньках в Йошкар-Оле новисы смогут прокатать свою произвольную программу два раза, как это сейчас принято во всем мире. «Мы предлагаем выводить результат и место в разряде новисы по сумме прокатов произвольной программы, — объ-

яснил Олег Владимирович, — что будет повышать шанс каждой команде показать свой действительный уровень. Если команда по каким-то причинам в одном прокате допустит досадные ошибки, то у нее будет еще один старт, на котором спортсмены

## В январе 2011 года пройдет двадцатый чемпионат России по синхронному катанию

могут избежать их». Все тренеры согласились с тем, что для новисов выйти два раза на старт на главных соревнованиях сезона — это будет праздник, к тому же затраты на дорогу и гостиницу у этих команд такие же, как и у старших, а программа выступлений в 2 раза короче. Однако Олег Овсянников предупредил, что расширение программы для новисов повлечет за собой увеличение занятости льда, что может поставить под угрозу расписание соревнований. Поэтому он предложил отказаться от свободного допуска на Первенство России, как это было все годы, а провести отбор по Кубкам, как это принято в российском фигурном

катании. Эта информация вызвала жаркий спор среди тренеров, которые в своей массе были против этого предложения. Аргументируя свою позицию, они говорили, что сделать отбор по результатам сезона будет просто невозможно, так как для новисов в России очень мало проводится турниров. К тому же практически у всех команд проблемы с финансированием, и дополнительно выехать на Кубки будет сложно, тем более всей командой. Но главное, и это было подчеркнуто всеми, для детей участие в чемпионате и Первенстве России, где будут все российские команды по синхронному катанию, является мощнейшим стимулом для дальнейшей работы.

Заканчивая дискуссию, Олег Овсянников сказал, что решение этого сложного вопроса будет зависеть от количества команд, которые приедут на чемпионат и Первенство России. По его подсчетам, на сегодняшний день речь может идти о 16 командах новисов, о 12 юниорских и 4 командах сеньоров. «Чтобы правильно решить нам этот вопрос, надо будет заранее знать, какое количество команд приедет на соревнования в Йошкар-Олу, а у нас вечная проблема с подачей заявок, — констатировал главный тренер. — Давайте

договоримся так: если сроки подачи заявок в этот раз не будут выдержаны, то мы на эти соревнования допускать не будем». Учитывая, что чемпионат пройдет с 14 по 16 января 2011 года, заявки на участие надо подать не позднее 15 декабря.

На семинаре было объявлено, что 11-12 декабря в Москве впервые пройдет Открытое первенство Москвы по синхронному катанию, которое в следующем сезоне, скорее всего, войдет в российский календарь соревнований. «Главный сюрприз этого турнира будет еще в том, что в нем примет участие такая команда, как «Парадиз», и москвичи смогут увидеть на их примере синхронное катание мирового уровня», — поделился новостью Овсянников.

### Лучшая теория — это практика

После выяснения всех оргвопросов семинар приступил к своей работе. Новые правила этого сезона, принятые ИСУ, были подробно разобраны с помощью Хелен и Сергея Волгушевых. Особую благодарность от всех участников получила Ульяна Чиркова, которая не только перевела на русский язык принятые ИСУ новые правила, но и прокомментировала их. Были названы номера коммюнике, которые станут базовыми для работы тренеров и судей в этом и следующем сезонах.

Также показали видеоматериал о раскрывающих критерии судейства компонентах на примерах одиночного, парного катания и танцев на льду. К сожалению, примеров по синхронному катанию было подобра- но недоста- точно.

Весь второй день был посвящен практической стороне — демонстрации на льду элементов синхронного катания. Для этой цели была впервые приглашена на семинар московская команда «Созвездие» (тренер Анна Харченко), которая



Команда  
«Парадиз»

показала все основные элементы программы новисов, необходимые к исполнению в новом сезоне. Затем на лед вышла прославленная петербургская команда сеньоров «Парадиз» (тренер

звать эту возможность для участников. Команда «Парадиз» также продемонстрировала на льду элементы синхронного катания, предписанные для юниоров и сеньоров в новом сезоне. По окончании практической части семинара многие тренеры и судьи отметили, что привлечение к участию команд двух разных уровней очень хорошая идея, потому что таким образом виден разрыв в мастерстве и в то же время технические возможности каждого возраста.

Заключительный, третий, день семинара был посвящен письменному экзамену для судей, технических специалистов и контролеров, а также практическому экзамену последних. ■

Марина ЕВДОКИМОВА

**Количество команд в России растёт, и нам требуется более оперативное взаимодействие друг с другом**

Ирина Яковлева), которая в момент семинара находилась на учебно-тренировочных сборах в Новогорске, и Федерация фигурного катания России предложила организаторам семинара испол-

Галина Киндеева

# Секретные материалы,

## или Какие документы нужны, чтобы выйти на старт

**Е**сли для каждого актера, по завету Станиславского, театр начинается с вешалки, то для каждого фигуриста соревнования начинаются с мандатной комиссии. Деятельность этой комиссии обычно остается за кулисами для непосвященных, потому что люди этой службы под названием «секретариат» так погружены в работу со всеми документами и протоколами, что не успевают «всплывать на поверхность» соревнований. Однако именно эта служба обеспечивает порядок проведения соревнований, допуск спортсмена на старт, создание официальных протоколов.

### Порядок прежде всего

Первым пунктом расписания любых соревнований является работа мандатной комиссии, которая занимается проверкой документов, необходимых для старта спортсмена на каждом соревновании.

Первым документом, который подаются в мандатную комиссию тренеры или представители организаций, является официальная именная заявка на участие спортсменов. Согласно Закону о спорте в РФ, все региональные Федерации являются коллективными членами ФФКР, поэтому на исполкоме ФФКР было принято решение, что мандатная комиссия принимает заявки от Федераций, а не только от клубов, как это было раньше.



Существует утвержденный регламент подачи заявки на соревнования. Для участия в календарных соревнованиях Москвы или России клубы за месяц до старта подают предварительные заявки в региональную Федерацию, в которых указывают поименно спортсменов, желающих принять участие в тех или иных соревнованиях. Затем Федерация России на основе полученных заявок делает официальный вызов этим спортсменам и уже за 2 недели до соревнований отправляет окончательную заявку к организаторам турнира. И наконец, в день соревнований представитель региональной Федерации уже с окончательной заявкой (с медицинским допуском каждого спортсмена) приходит в секретариат на мандатную комиссию,

где по ней, как по окончательному документу, идет прием необходимых документов спортсменов, заявленных на старт. Таким образом осуществляется двойной контроль: мандатная комиссия сверяет заявки Федерации с заявкой каждого клуба по каждому спортсмену. Эта процедура подачи заявок касается всех видов фигурного катания, в том числе и синхронного.

Чаще всего происходит нарушение установленных сроков подачи заявок в Федерацию и затем в мандатную комиссию. К сожалению, представленные заявки некоторых организаций предъявляются с исправлениями или вычеркнутыми фамилиями, что секретариат вправе расценивать как неуважение к себе и к организаторам соревнований. Можно понять, если случился форс-мажор и спортсмен снялся с турнира прямо перед поездом, но в других случаях заявка должна быть составлена без ошибок.

### Предъявите документы

Кроме правильно оформленной заявки в мандатную комиссию предоставляются также следующие документы.

Во-первых, копия паспорта или свидетельства о рождении спортсмена, чтобы не было разночтений в данных (имя, фамилия, год рождения). Очень сложная процедура проверки этих документов происходит, когда проходят соревнования по синхронному катанию, так как команды состоят из 16 человек плюс 4 запасных, года рождения и действующие разряды которых надо тщательно проверить.

## Досье

### Киндеева

#### Галина Григорьевна

Одиночное фигурное катание,  
одиночные танцы на льду

**Разряд:** кандидат в мастера спорта  
Первая ученица Виктора Кудрявцева

**Образование:** высшее, окончила  
в 1969 г. Тульский политехнический  
институт (специальность «инженер-  
механик»).

Отличник физической культуры  
Судья всесоюзной (1975)  
и всероссийской категории (1991)  
Главный секретарь всесоюзных,  
всероссийских и международных  
соревнований по фигурному  
катанию начиная с 80-х гг.

Во-вторых, зачетная книжка спортсмена как его основной документ, как своеобразная трудовая книжка. Она должна содержаться в порядке, быть чистой и непотропанной, а также правильно оформленной по всем пунктам. Должна быть заполнена первая страница, записаны и отмечены все соревнования, в которых спортсмен принял участие в сезоне, а также указан выполненный разряд, что дает возможность фигуристу выступать на разряд выше. Также в зачетной книжке должна стоять отметка о принадлежности спортсмена к данной организации, должны стоять число и номер приказа о зачислении. При переходе спортсмена в другую организацию ставится отметка о снятии с учета.

Еще в зачетной книжке медицинским учреждением должен быть поставлен допуск к соревнованиям в сезоне. Медицинский допуск обычно ставит физкультурный диспансер, в котором спортсмен проходит ежегодную плановую диспансеризацию. Здесь надо быть особенно внимательным, чтобы не было просрочено действие медицинского допуска, что иногда встречается. Если же допуск просрочен, то в этом случае силу приобретает заявка от клуба, которая также заверяется врачом и в которой должен быть медицинский допуск на каждого спортсмена. Если допуска в

заявке нет и там стоит прочерк, то этот спортсмен должен предоставить в мандатную комиссию отдельную медицинскую справку, в которой будет указан его допуск, также заверенный физкультурным диспансером. Эта справка прикладывается к окончательной заявке. Без этих медицинских документов спортсмен не стартует.

Еще один документ стал обязательным в последнее время — это страховое свидетельство от несчастного случая, которое может быть сроком как на весь год, так и на период соревнований. Если спортсмен приезжает на соревнования без страховки, то в каждом городе организаторы соревнований находят страховщика, готового предоставить эту услугу спортсменам на период соревнований. То есть без наличия этого документа ни один спортсмен не может выйти на старт.

Когда несовершеннолетние спортсмены выезжают на старт вместе с тренером в другие российские города, то нотариально заверенное согласие родителей на выезд не нужно. Если соревнования проходят за рубежом, то по законодательству РФ оно необходимо.

Этот пакет необходимых документов сложился за многолетнюю соревновательную практику исходя из здравого смысла. Эти документы готовятся в каж-

**Практика показывает:  
чем выше ранг соревнований,  
тем легче работать  
мандатной комиссии**

дой школе (клубе) методистами или завучами, а затем передаются представителю организации, который едет на соревнования.

После проверки и сверки всех документов главный секретарь соревнований возвращает представителю Федерации все документы, оставляя себе только окончательную заявку.

Когда работа мандатной комиссии завершается (а на это обычно отводится до 5-6 часов), то начинается заседа-

ние Судейской коллегии, а после этого проходит официальная жеребьевка участников.

Еще раз представители Федераций должны будут зайти в секретариат по окончании соревнований за официальными протоколами, на основании которых спортсменам будут сделаны записи в их спортивные книжки и присвоены разряды.

## Бумажная работа

Практика проведения соревнования показывает, что чем выше ранг соревнований, тем легче работать мандатной комиссии, потому что участники уже опытные бойцы, у которых все документы в наличии. Также на соревнованиях высокого уровня редко происходят замены или снятия со старта, потому что жесткий отбор организует и дисциплинирует всех участников процесса.

Что касается работы секретариата, то здесь обычно работают очень ответственные и аккуратные люди, к тому же умеющие за бумагами увидеть каждого спортсмена и тренера. Практика показывает, что, к сожалению, не каждый судья готов работать в секретариате, потому что бумажная работа многим кажется рутинной и скучной, и все в основном уходит в судейство как таковое. На самом деле деятельность секретари-

ата можно сравнить с фундаментом здания, потому что без его отлаженной работы невозможно проведение ни одного турнира.

В настоящее время большую помощь оказывает кафедра по конькобежному спорту и фигурному катанию РГУФКа и лично ее преподаватель Елена Жгун, которая в рамках учебной программы направляет своих студентов на судейскую практику для работы в секретариате. Надеюсь, что кто-то из молодых специалистов, попробовав свои силы с документами, захочет сделать судейскую карьеру именно в этой службе — в мандатной комиссии. ■

Лев Розин

# СТРЕСС: из врага сделаем союзника,

если научимся правильно к нему относиться

**В** разгар сезона опять пришла пора поговорить на «вечнозеленую» тему фигурного катания, без конца озвучиваемую всеми, от тренеров и спортсменов до родителей и зрителей: «На тренировке делает все, а как выходит на старт — так лежит!» И если это повторяется каждый раз, то у тренера опускаются руки, спортсмен считает себя никчемным, родители пьют валокордин. Если бы все те, кого обучили тренеры, смогли бы показать выученное перед судьями, то какая жизнь настала бы тогда! Но если эта проблема касается практически всех, значит, она не является индивидуальной особенностью какого-то неудачливого спортсмена, а характерна для всего вида под названием *homo sapiens*.

Одна из самых распространенных проблем в спорте заключается в том, что на тренировках спортсмен показывает один уровень подготовки, а на соревнованиях — совсем другой, к сожалению, часто значительно более низкий. В фигурном катании эта проблема стоит, наверное, наиболее остро, чем в других, например циклических, видах спорта.

Можно выделить ряд факторов, формирующих столь разительные отличия. Первые из них относятся к внешним изменениям среды, под которой мы понимаем непривычные условия соревнований: трибуны со зрителями, наличие судей, которые оценивают каждое движение, выступление соперников, непривычно яркое освещение и т.д.

Вторые факторы — внутренние, потому что самые существенные трансформации происходят в организме спортсмена, но на эти изменения почему-то вообще не принято обращать внимание. Однако из-за этих физиологических изменений во многом и про-

исходят неудачи спортсмена в соревновательной деятельности.

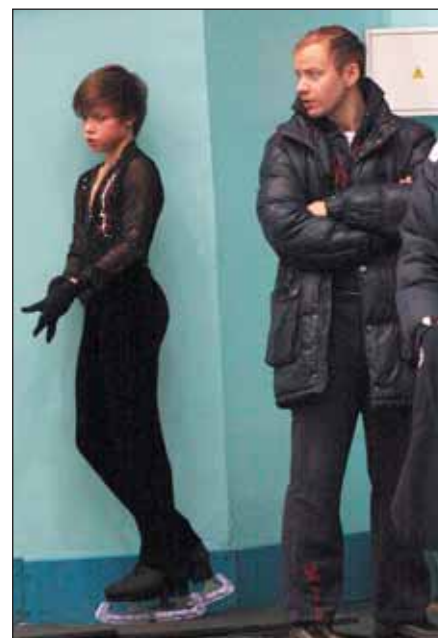
## Битва или бегство

Дело в том, что стресс, вызванный участием в соревнованиях, оказывает мощное и многостороннее влияние на организм человека. Мозговые структуры (кора больших полушарий, гипоталамус, гипофиз и т.д.), воздействуя напрямую с помощью нервных импульсов и через гормоны (адреналин, норадреналин, тироксин и т.д.), инициируют определенные изменения в теле, а именно:

- увеличиваются частота сердцебиения и сила сердечных сокращений; повышается кровяное давление; периферические сосуды в конечностях расширяются, а сосуды в брюшной полости, наоборот, сужаются;

- тонус мышц желудочно-кишечного тракта снижается, деятельность пищеварительных желез прекращается, и в целом происходит замедление процессов торможения и выделения;

- усиливается потоотделение;



— содержание сахара в крови увеличивается, ускоряется свертывание крови, тормозится перистальтика кишечника.

Все эти изменения — адекватная реакция на стресс. Каждое живое существо в момент опасности решает, драться ему с врагом или бежать от него. И в том и в другом случае это спасет ему жизнь, если только он не оцепенеет от страха. Битва или бегство (американцы называют это *fight or flight*) — это физическое решение проблемы в ответ на соответствующий стрессовый стимул.

Эти реакции имеют очевидный биологический смысл: усиленная работа сердца приводит к интенсивному кровоснабжению рабочих органов скелетной мускулатуры, в то время как органы, деятельность которых не может

## Досье

### Розин Лев Маркович

**Образование:** высшее, окончил РГГУ (2010), факультет «психология личности». В настоящее время студент РГУФКСИТ, факультет «спортивная психология»

**Дополнительные курсы:**

Международная обучающая программа по биосинтезу (2010), обучающая программа по психодраме и гештальт-терапии

способствовать борьбе или бегству (такие как желудок или кишечник), получают меньше крови, и их активность прекращается. Для повышения способности организма к усилию изменяется и химический состав крови: сахар, высвобождаемый из печени, становится энергетическим материалом, необходимым для работающих мышц.

Таким образом, тело фигуриста, выходящего на старт, сильно отличается от того тела, с которым он привык работать на тренировках. Это оказывает особенно большое влияние на результат, потому что в фигурном катании спортсмен выполняет действия, которые требуют невероятной координации и точности движений. Однако, как было выше сказано, спортсмен во время соревнований вынужден обрабатывать большой объем новой информации, связанный с изменением внешней среды, поэтому обратить внимание на изменения в собственном теле ему не всегда удается. Впрочем, даже если на это хватило времени, то далеко не каждый умеет с этим справиться.

### «Как обычно» — уже невозможно

Каковы же пути решения этой проблемы? Самый первый шаг — признание спортсменом и тренером серьезности и важности изменений, которые происходят в организме под воздействием стресса в преддверии старта.

Не стоит стараться игнорировать это обстоятельство и говорить спортсмену «катайся как обычно», потому что это невозможно. Наоборот, спортсмену не-

обходимо внутренне признать, что его тело изменилось, и постараться освоиться уже в «новом теле». Для этого можно использовать разминку в зале и шестиминутную разминку на льду. В эти минуты нужно постараться ответить для себя на два вопроса: как изменились ощущения в моих мышцах и как в связи с этим мне необходимо скорректировать свои усилия по выполнению технических элементов?

Понятно, что дать универсальные ответы (один раз и навсегда) на эти вопросы будет сложно, ведь уровень стресса зависит от внутренней важности для спортсмена конкретного соревнования, от того, каким образом его настраивают тренер и психолог, от недавнего разговора с родителями или друзьями. Поэтому важно, чтобы спортсмен задавался этим вопросом каждый раз заново.

Если говорить простым языком, то основная цель тренера и спортсмена должна состоять в том, чтобы сделать стрессовое состояние во время соревнований своим союзником, научиться сотрудничать с ним. В этом случае силы не будут уходить на пустую борьбу с изменившимся телом, а наоборот, спорт-

### Основная цель тренера и спортсмена — сделать стрессовое состояние своим союзником

смен найдет источник дополнительной энергии для сражения с соперниками, с самим собой и для выполнения сложных элементов.

Для приобретения навыка работы в стрессовом состоянии есть смысл во время тренировочного процесса имитировать внешние факторы, которые будут напоминать соревновательную реальность. Возможно, нужно организовывать прокаты программ в костюмах, приглашать на трибуны зрителей из числа родителей или других спортсменов, проводить внутри группы соревнования и прочее. При этом фигуристам следует давать задание обращать повышенное внимание на реак-

ции своего организма в этих ситуациях, на новые ощущения и учиться с ними работать. Особенно эта рекомендация актуальна для молодых спортсменов, которые пока что не имеют большого опыта соревнований.

### Расслабьтесь!

Еще один аспект, который должен быть здесь упомянут, — это умение расслабляться. Ученые выяснили, что если стресс из временного превращается в постоянный, то он оказывает негативное влияние как на состояние здоровья, так и на психологическую устойчивость человека. Поэтому особенно важно, чтобы между соревнованиями и тренировочными прокатами спортсмен не испытывал стресса. Существует большое количество технологий, помогающих человеку расслабляться, которым может научить психолог. Также тренер, чередуя фазы активной работы с фазами менее интенсивной, может помогать в этом своему спортсмену. Но не менее важно, чтобы и сам спортсмен контролировал свое состояние, потому что невозможно всегда выкладываться по максимуму, не рискуя при этом истощиться задолго до старта.

Итак, проблемы минус-старта могут быть преодолены, если спортсмен научится принимать стресс и сопутствующие изменения в организме как своих союзников, научится использовать стресс как источник сил для соревновательной борьбы. При этом важно понимать, что здесь не может быть универсального решения на всю жизнь, ведь человек — это постоянно изменяющаяся система. С другой стороны, спортсмену, тренеру и психологу необходимо всегда следить за тем, чтобы спортсмен не испытывал постоянного стресса, так как это приводит к негативным последствиям.

Таким образом, правильная и разумная работа с таким негармоничным состоянием, как стресс, может существенно помочь в достижении высоких результатов. ■

Ольга Тимохова

# БЫТЬ В ФОКУСЕ

Как остановить мгновение, чтобы оно было прекрасно

**Л**юбой фотограф вам скажет, что снимать фигурное катание — это сплошное удовольствие: яркие костюмы, эффектные позы, красивые эмоции, одухотворенные лица. С другой стороны, каждый, кто стоял с фотоаппаратом в руках за бортиком, знает, что получить хотя бы один кадр, сочетающий в себе все вышеперечисленное, очень трудно не только любителям, но и профессионалам. Что же отличает фигурное катание от других видов съемки? Прежде всего это спорт, объекты которого движутся с большой скоростью при явно недостаточном освещении, что накладывает ограничение на фототехнику, используемую при съемке. Закономерность такова: чем лучше техника, тем проще добиться хорошего результата.



## Требования к технике

Еще 20 лет назад все фотографии снимались на пленку, и цифровая фотография только сейчас смогла по качеству приблизиться к пленочной фотографии.

Сейчас цифровые камеры бывают трех основных типов — зеркальные, компактные («мыльницы») и «гибридные». Их ключевые отличия друг от друга — в скорости фокусировки и в размере матрицы.

Матрица — датчик (светочувствительный элемент), частично выполняющий функции фотопленки: регистрирует изображение, преобразуя свет в электрический сигнал. Она отвечает за цветопередачу, «шумы», пе-

редачу мелких деталей, глубину резкости.

Чем больше матрица, тем выше качество снимка, но тем больше цена и габариты камеры. Обычно при покупке цифрового фотоаппарата первое, на что обращают внимание, — это количество мегапикселей. Однако большее количество мегапикселей не всегда соответствует большему размеру матрицы и лучшему качеству снимка. Физический размер матрицы играет ключевую роль: чем он больше при одинаковом количестве мегапикселей, тем менее «шумным» будет снимок.

Зеркальные камеры фокусируются быстрее и имеют самую большую матрицу. «Мыльницы» фокусируются медленнее всего и имеют маленькие мат-

рицы. «Гибридные» камеры фокусируются со скоростью «мыльниц», но имеют матрицы, как у зеркальных камер.

Зеркальные камеры тоже бывают разными: можно выделить профессиональные, полупрофессиональные и любительские модели. Также зеркальные фотокамеры условно разделяют на репортажные и студийные. Репортажные камеры отличаются большей скоростью съемки и большим количеством кадров, которые можно снимать непрерывно. И хотя это отличие не так принципиально, но все-таки лучше выбирать камеры, подходящие для репортажной съемки.

Свойства пленки или матрицы улавливать свет выражают в виде числа ISO — 50, 100, 200... 6400.

При съемке спорта нам придется использовать чувствительность (ISO) от 1000 до 3200. Однако не все камеры дают хорошую картинку при таких значениях, так что лучше выбирать не начальную линейку зеркальных камер какого-то производителя, а хотя бы полупрофессиональную камеру.

У более простых моделей ISO 1600 — это максимум, на котором «шумы» уже режут глаз. Снимая профессиональной камерой, можно при ISO 3200 напечатать фотографию формата А4 и «шумов» не будет. При съемке «мыльницей», скорее всего, будет невозможно получить качественную картинку с ISO более 400. Последнее, на что стоит обращать внимание, — это количество мегапикселей, так как при хорошем качестве и 4-мегапиксельную фотографию можно напечатать размером А4, а сейчас даже компактные камеры уже давно перешли этот рубеж.

## Требования к объективу

Способность камеры снимать при любом освещении зависит от свойств объектива и матрицы. Объектив характеризуется фокусным расстоянием и максимальным размером диафрагмы. Фокусное расстояние объектива определяет его угол зрения и заодно степень увеличения предмета в данной точке съемки. Диафрагма связана с относительным отверстием объектива, то есть с количеством проходящего через объектив света.

Собственно значение диафрагмы записывается в виде чисел 1/2.8, 1/4.0 и др. На экране часто отображается обратная величина — диафрагменное число 2.8, 4.0 и др. Чем число меньше, тем больше света может пройти через объектив и тем короче можно выставить выдержку. Также меньшее диафрагменное число обеспечивает меньшую глубину резкости (то есть меньшую резкость переднего и заднего планов), что позволяет получить красивый размытый фон на фотографии.

Для съемки спорта важен светосильный объектив, от которого зависит 90

процентов успеха. Обычно это объектив с диафрагмой f/2.8. Это дает возможность использовать не только короткие выдержки, но и получить малую глубину резкости, что позволяет отделить предмет съемки от фона. Они также обеспечивают более быстрый и точный автофокус при малой освещенности.

Фигуристы катаются по площадке 30х60 метров, следовательно, чтобы их снять у ближайшего бортика, нам подойдет объектив с фокусным расстоянием 50 мм, а чтобы достать его у противоположного — 400 мм. В любом случае чем-то придется пожертвовать.

Профессиональный спорт часто снимают на телеобъективы с фиксированным фокусным расстоянием вроде 300/2.8 или 400/2.8, которые при съемке с трибун позволяют охватить весь каток, но цена и размеры делают их малопригодными для съемки детей.

В нашем случае оптимальный выбор — это, например, 70-200/2.8: светосильный профессиональный объектив с переменным фокусным расстоянием, позволяющий охватить 2/3 катка. Но можно найти и что-то подешевле, например с фиксированным фокусным расстоянием вроде 100/2.0, 135/2.0, 200/2.8 (для линейки Canon, аналогичные есть и у

**90% успеха съемки зависит от правильно выбранного объектива**

других фирм) — они не позволят при желании приблизить или удалить объект, однако не уступают в качестве.

Конечно, можно снимать и на китовый (прилагающийся в комплекте к камере) объектив, но будьте готовы к тому, что 90 процентов фотографий будут не в фокусе. В любом случае «родные» объективы Canon, Nikon, Sony фокусируются быстрее, имеют более высокую резкость, но и стоят дороже.

## Параметры съемки

Однако, несмотря на все отличия фотокамер и объективов, существует

## Досье



### Тимохова Ольга Андреевна

Фотограф ФФКМ

**Образование:** высшее, окончила МГУ, 2006 (химфак, специальность «неорганическая химия»)

Сотрудничает с Федерацией с 2006 года

Начала заниматься фотографией с 2002 года

**Публикации в журналах:**

«Московский фигурист», «Фигурное катание», «Лед», *Pirouette* (Германия), *World Figure Skating* (Япония)

**Работает в ФСО «Хоккей Москвы» с 2010 года**

несколько принципов, которыми стоит пользоваться фотографу с любой техникой.

Прежде всего для выставления параметров надо использовать ручной (M = Manual) режим фотокамеры, потому что освещение на катке более-менее однородно и можно не менять параметры в течение съемки, а большое количество белого льда в кадре обманывает автоматический замер экспозиции камеры.

### Выдержка

Фигурное катание — это динамичный вид спорта, проходящий при искусственном освещении. Любая фотография — это освещение, потому что, чтобы сделать кадр, камера должна «набрать» какое-то количество света. Время, на которое матрица открыта и «видит» объекты съемки, называется выдержкой. Она измеряется в долях секунды и записывается как 1/150, 1/400 с и т.д. →

## МАСТЕР-КЛАСС

Чем короче выдержка, тем меньше смазанных деталей, но выше требования к освещению и к камере.

Хорошее освещение на соревнованиях по фигурному катанию, с точки зрения фотографа, в Москве есть только во дворцах спорта на Ходынке, на МСА в «Лужниках», в Крылатском. Но его тоже включают только для крупных соревнований, которые снимает телевидение. Что же касается других катков, то должного освещения там просто нет.

При съемке профессионального спорта обычно используются выдержки короче 1/500 с. Но в условиях наших катков, если мы сможем выставить 1/250 с — это уже хорошо и позволит снять большую часть кадров. Для прыжков и вращений лучше использовать выдержки покороче — 1/400-1/500 с.

### Диафрагма

Диафрагму выставляем максимально открытой (цифры на камере могут показывать 2,8, 3,2, 4,0, 5,6 в зависимости от объектива) — так объектив пропускает наибольшее количество света. Также это поможет размыть фон, чтобы на фотографии фигуристы не сливались с бортами. Правда, это приводит и к некоторым проблемам. Например, в паре один партнер может быть в фокусе, а другой уже размыт, следовательно, надо заранее выбрать, на ком вы хотите сфокусироваться.

### Чувствительность

Затем осталось выставить чувствительность так, чтобы кадр получился как можно ярче, но еще не пересвечен. Для того чтобы правильно выбрать чувствительность, можно воспользоваться гистограммой снимка, которую сейчас можно посмотреть во всех современных моделях камер (см. стр. 30).

Слишком большие значения ИСО чреватые «шумом» на фотографии. «Шум» — это неприятные фиолетовые пятна или разноцветная сыпь на фотографии и потеря резкости. Надо сразу сказать, что вопреки рекламе разных систем обработки от «шума» избавиться невозможно, его можно только загладить и потерять еще больше деталей.



*Когда не хватает света.  
ISO 1600,  
выдержка 1/30 с,  
диафрагма f/9.0*

Если при необходимой для снимка чувствительности «шумов» уже слишком много, то придется пожертвовать выдержкой (то есть сделать ее более длинной) и снимать, когда фигуристы не двигаются резко (неподвижный объект нетрясающимися руками можно снять и с выдержкой в 1/60 с).

### Баланс белого

Баланс белого проще дать определять

камере автоматически. Можно попробовать выставить его по льду или по листу бумаги, но вряд ли это приведет к лучшим результатам.

На катках изначально предполагается какое-то равномерное освещение, но со временем лампы перегорают, и технические службы меняют их на другие, подчас другой цветовой температуры. Иногда из окна солнце может освещать часть катка, так что выставлять

какое-то определенное значение баланса белого на все время съемки не имеет смысла: обычно камеры с этим справляются достаточно хорошо.

### Вспышка

Два слова о вспышке: отключайте вспышку! Она не спасет ваши фотографии, потому что бьет на 5-10 метров, а вовсе не на 30 или 60. Во-вторых, у вспышки другая цветовая температура, чем у ламп, которыми освещен каток (цветовая температура вспышки 5500К, а у ламп около 4500К), и у вас будет кадр с синим лицом и желтым льдом. Привести в норму такой кадр будет мучительно сложно. В-третьих, вспышка будет мешать спортсменам, судьям, да и всем в округе. Удел вспышек (причем не встроенных, а специальных комплектов) — это постановочные снимки на льду или награждение, причем направлять ее надо не в лоб, а под углом вверх и на достаточном расстоянии.

### Фокусировка

В зеркальных фотоаппаратах есть несколько режимов фокусировки, а также на выбор одна из точек фокусировки или все сразу. Среди режимов фокусировки обычно есть однокадровый, следящий и ручной. С ручной фокусировкой в условиях спорта практически нереально работать, поэтому про нее мы забываем сразу.

Покадровый режим подходит для съемки неподвижных объектов: при нажатии кнопки спуска наполовину камера фокусируется только один раз. При этом можно изменить композицию кадра, а фокусировка останется на том же объекте.

Обычно используется следящий режим автофокуса, предназначенный для съемки движущихся объектов, когда расстояние до объекта постоянно меняется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину зажатой, производится непрерывная фокусировка на объект.

Для фокусировки я обычно выбираю центральную точку, которой всегда слежу за объектом. Так как фигурист редко когда занимает большую пло-

щадь кадра, фотоаппарат, если использовать все точки сразу, часто сбивается на более контрастный фон, баннеры и т.д. Фокусироваться по всем точкам иногда можно при съемке пары. Также у некоторых камер улучшена работа центральной точки фокусировки, особенно при использовании светосильных объективов (f/2.8 и светлее).

Однако тут есть и свои недостатки: в идеале в фокусе должно быть лицо (глаза) спортсмена, а при использовании центральной точки лицо обычно выше, и в фокус попадает тело спортсмена, лицо же может быть не в фокусе. Поэтому лучше всего выбирать нужную точку фокусировки в процессе съемки, чтобы в фокусе оказался именно тот объект, который нужен. Особенно это важно

**При выборе камеры важнее физический размер матрицы, чем количество мегапикселей**

при съемке пары, когда центральная точка может приходиться ровно между двумя спортсменами. Также выберите в меню скоростную съемку и отключите звук подтверждения фокусировки, чтобы не мешать окружающим.

В «мыльницах» обычно выбрать точку фокусировки нельзя, в них часто по умолчанию она фокусируется либо на лице, либо на улыбке. Максимум что можно сделать — это включить фокусировку по центру.

### Качество снимка

Обычно спорт снимается в формате jpeg с максимальными настройками по качеству. Если вы снимаете только своего ребенка, то можно выбрать формат RAW: в этом формате потом можно будет чуть больше вытянуть из кадра при неправильно экспонированном снимке и получить еще какие-то небольшие преимущества в качестве. Однако объем фотографии возрастет в несколько раз, и, следовательно, может уменьшиться скорость съемки и количество

кадров в серии из-за долгой записи фотографий из буфера камеры на карту памяти. Так что проверьте дома эти возможности фотоаппарата. Также, чтобы обработать снимок RAW, придется использовать специальные графические программы (можно снимать в RAW + JPEG, но для этого потребуется еще больше места). Если вы снимаете больше одного спортсмена, то это уже могут быть тысячи кадров с одного соревнования и такие количества снимать в RAW бессмысленно.

### Общие советы

Важно правильно выбрать точку съемки и фон, на который будет приходиться большая часть кадров. Лучше всего как можно ближе находиться к фигуристу: чем большую часть кадра он займет на снимке, тем лучше. Поэтому желательно снимать не с балконов, а встать по центру длинного борта, желательно со стороны судей, так как программы катаются в основном с ориентацией на них. Эта позиция позволит снять большее количество кадров, правда, при этом придется крутить камерой во все стороны.

Я обычно снимаю фигуриста на ближайших от меня 20 метрах, а все остальное — это уж если очень хочется снять. Во-первых, при съемке спортсмена у противоположного борта на фотографиях он получается «прилепленным» к бортику, что смотрится уже не так красиво, а во-вторых, все равно большая часть кадров будет не в фокусе. Поэтому лучше сосредоточиться на ближайшей части катка, тогда можно получить красивую картинку с резким изображением фигуриста и размытым фоном.

Если на катке только искусственное освещение, то настройки камеры можно не менять, даже если несколько ламп перегорели и часть катка оказалась темнее. Однако если часть катка освещена солнцем, то разница в освещении будет слишком большой. Иногда приходится менять выдержку во время →

## МАСТЕР-КЛАСС

### Как правильно экспонировать кадр

**Гистограмма** — это график распределения полутонов изображения, в котором по горизонтальной оси представлена яркость, а по вертикали — относительное число пикселей с данным значением яркости. Чем выше столбец, тем больше точек соответствующей яркости содержится на фотографии.

Наша задача — сделать так, чтобы наш кадр был как можно ярче, но не пересвечен. Это позволит получить более качественную и менее «шумную» картинку даже при высоких значениях ISO. То есть если выставить меньшее значение чувствительности и снимать в недосвете, а потом вытягивать изображение на компьютере, то качество будет хуже, чем если сразу поднять немного ISO и снять в пересвете.

Обычно гистограмма выглядит так:



Основная информация сосредоточена в центральной части гистограммы со средней яркостью, в тенях и светах информации меньше.



Рис. 1

На льду ее вид немного меняется, и, так как картинка очень контрастная, левая часть графика обычно относится к темному фону, правая, самая яркая, — лед, и немного пикселей по центру — это фигурист, потому что обычно он занимает меньшую часть кадра.

Левая часть графика показывает, сколько пикселей на изображении у нас сосредоточено в тенях: здесь фон нас не интересует, так что эта часть может выглядеть как угодно.

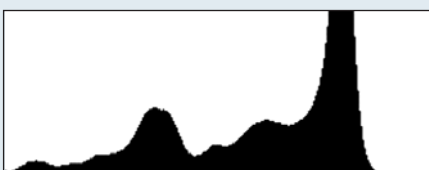
#### Пересвет

Если гистограмма выглядит так, как будто ее обрезали справа, значит, какую-то информацию в светах мы полностью потеряли и часть кадра бу-



дет просто белой. Но в нашем случае мы пересветили только лед, информация о фигуристе не потеряна, а льдом иногда можно пожертвовать.

#### Слишком темный снимок



Если гистограмма выглядит, как на рисунке, то значит, кадр мы недоэкспонировали. То есть никакую информацию мы не потеряли, обрезанных частей слева или справа на графике нет, но, чтобы получить нормальный снимок, нам придется немного его осветлить на компьютере. И тут он окажется в проигрыше перед следующим вариантом.

#### Правильно экспонированный кадр

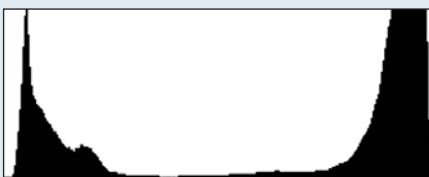


Рис. 2. Камера Canon 40D, чувствительность (ISO) 800

Так выглядит нормально экспонированный снимок «по мнению» камеры. Чувствительность не слишком большая, «шумов» на этой камере с такой чувствительностью при правильно экспонированном снимке не должно быть много. Гистограмма не

обрезана ни с одной стороны, соответственно, вся информация на снимке присутствует и можно было бы его просто осветлить в «Фотопше».

Однако ниже для сравнения снимок, снятый в тех же условиях, немного более светлый, хотя для этого пришлось повысить чувствительность (ISO 1600).



Рис. 3. Камера Canon 40D, чувствительность (ISO) 1600

Если сравнить результат при максимальном увеличении, разница будет огромная, и в пользу более светлого снимка, несмотря на использованное для его получения более высокое значение чувствительности. И такая разница уже будет хорошо видна и при печати.



Рис. 4. Осветленная часть рисунка №2 (с ISO 800),



Рис. 5. Часть рисунка №3 (с ISO 1600).

съемки, например, если я хочу получить резкое изображение вращения или прыжка, при этом фотография будет немного темнее, что может отрицательно сказаться на качестве.

К съемке надо подготовиться: докупить карт памяти с расчетом, что только на одного фигуриста может уйти от 20 до 100 кадров, и запасные аккумуляторы (в зависимости от емкости аккумулятора и количества лет, в течение которых его использовали: одного аккумулятора может хватить и на сотню кадров, и на целый день съемки). Если снимать только своего ребенка, то хватит и одного комплекта.

И еще один совет: снимать надо много. Даже если вы снимаете стартовую позу, надо сделать несколько кадров, потому что один может быть не в фокусе, другой — смазанным, в третьем будут закрыты глаза и только четвертый будет нормальным. И потом уже дома отбирать лучшие кадры. Если снимать своего ребенка, то надо снимать вообще тотально, а потом уже выбирать.

По желанию можно использовать монопод (подобие штатива, он более удобен в эксплуатации при съемке подвижных объектов), чтобы не уставали руки, держа большую камеру.

## «Мыльницы»

Конечно, хорошо, если и камера, и объектив — профессиональные, но и на остальных камерах можно получить приемлемое качество. Правда, если у вас «мыльница», то ею лучше не фотографировать, а снимать видео: будет больше толка. Прежде чем на нее фотографировать, надо изучить инструкцию, чтобы понять ее возможности. Итак, нам нужна компактная камера с ручным режимом. Также нужен фотоаппарат со значительным оптическим, а не цифровым приближением: от цифрового пользы не больше чем при увеличении картинка на компьютере.

«Мыльница» обычно отличается маленькой матрицей, что приводит к большим «шумам» при высокой чувствительности. Хотя сейчас можно выставить на такой камере чувстви-

тельность 3200, но картинка будет ужасной из-за «шумов». Поэтому надо проверить, при какой чувствительности можно получить приемлемую картинку. Итак, значение ISO больше 400, скорее всего, использовать нельзя, так что нам остается выставить максимально возможную чувствительность и максимально открытую диафрагму. Иногда можно выставить только чувствительность и экспокоррекцию, следовательно, максимально возможную чувствительность и небольшую поправку к экспозиции в +1, например. Соответственно,



Рис. 6. Каток «Хрустальный», 2005 г.

Камера Sony Cybershot F707. Выдержка 1/200 с, диафрагма f/2,4, чувствительность (ISO) 100

снимаем тогда, когда фигурист проезжает максимально близко, или пытаемся заснять в стартовой/финальной позе или в спирали. Здесь выдержка может быть достаточно длинной: 1/100 или даже еще больше. Во всем остальном, вероятно, не хватит выдержек, хотя скорость катания детей ощутимо ниже скоростей профессионалов взрослого спорта.

Также у «мыльниц» медленный автофокус, значит, снимать надо не в тот миг, который хочется запечатлеть, а нажимать на спуск на 2-3 секунды раньше. В сравнении с профессиональной камерой, которая может снимать, например, 6 кадров в секунду, обычная «мыльница» выдает 1 кадр в секунду, так что какой-то момент, например прыжок, мы сможем снять только один раз.

**Если постараться,  
то и на «мыльницу» можно  
что-то снять...**

Если все снято правильно, то обработка может вообще не понадобиться, останется только кадрировать фотографию. Кадрировать надо стараться плотно, чтобы в кадре не оставалось ничего лишнего. Но если все не так хорошо, то приходится вытягивать яркость, контрастность, подавлять «шумы», особенно цветочные, которые выглядят неприятнее всего. Однако даже при печати в формате А4 многие недочеты фотографии будут незаметны, например несильный «шум» и легкий расфокус.

## Стоимость оборудования

Набор аппаратуры, с которым фотограф, снимающий фигурное катание, приходит на каток, стоит немалых денег. Средняя камера стоит в пределах 20-40 тысяч рублей, объектив — около 45 тысяч, к этому надо добавить сумку для фотоаппарата, несколько аккумуляторов, несколько карт памяти, внешнюю вспышку, монопод. В сумме такой набор потянет примерно на 100 тысяч рублей, если не больше.

Исходя из вышесказанного, иногда проще и лучше для результата прибегнуть к услугам профессионального фотографа, который запечатлеет для вас самые прекрасные моменты катания вашего фигуриста. ■

Артем Значков

# Тяга к прыжкам

## О тонкостях использования тренажеров на льду

**Н**аверное, все тренеры по одиночному фигурному катанию рано или поздно задумывались о том, как сделать обучение прыжкам легче и эффективнее. Наиболее смелые и решительные предлагали наряду с традиционным способом обучения использовать различные тренажеры, которые, по их мнению, должны не только ускорить процесс обучения, но и помочь спортсмену избежать типичных ошибок. Для этого использовались лонжи, были придуманы специальные жилеты, сконструированы «удочки». При этом эффективность использования каждого такого приспособления можно оценить не сразу, а только приобретя опыт их использования. Такой опыт оказался накопленным в московской СДЮСШОР №37 Артемом Значковым.

Многооборотные прыжки, несмотря на другие мнения, остаются самыми зрелищными и самыми трудными элементами фигурного катания. Когда мы хотим что-то сказать о спортсмене, то характеристику начинаем с его прыжковой базы, а уже затем добавляем про скольжение и вращения. Львиную долю тренировочного времени все одиночники тратят именно на разучивание прыжков, что говорит о сложности нарабатывания двигательного навыка этого элемента. Наверное, поэтому тренеры фигурного катания пытаются разучивать прыжки не только традиционно, но и с использованием различных приспособлений.

В 2007 году в СДЮСШОР №37 был установлен напольный тренажер Гросса, на котором можно тренировать прыжки в спортивном зале в режиме СФП. Для тренировок на льду тренер Игорь Пашкевич предложил использовать в школе распространенный в Канаде и США тренажер, известный как «удочка». Последние три года этот тренажер применяется в учебно-тренировочном процессе школы и, на мой взгляд, успешно, потому что практически все тренеры

одиночного и парного катания периодически обращаются к этой методике. Однако здесь есть свои нюансы, о которых надо знать, чтобы принести спортсмену пользу, а не навредить.

### Побочные эффекты

Прежде всего надо понимать, что этот тренажер не предназначен для разучивания прыжков или для натаскивания на повышение оборотности этих прыжков, потому что техническая сторона фигурного катания основана на визуальном, слуховом восприятии спортсмена, на множественном повторении каждого движения, на создании правильного двигательного навыка. Поэтому прыжки даже в три и четыре оборота должны разучиваться традиционно.

Также, например, существует устойчивое заблуждение, что с помощью этого тренажера можно избавиться от постоянных недокрутов. Недокрут, как правило, результат неправильной начальной техники исполнения прыжкового элемента, полученный в группе начальной подготовки, когда ребенок только начинает изучать одинарные прыжки. Существует масса спортсме-



### Досье

#### Артем Аркадьевич Значков

*Одиночное, парное катание*

**Разряд:** МСМК (Армения)

**Тренеры:** Наталья Серебрянникова, Игорь Ксенофонтов, Сергей Коровин, Владимир Захаров, Влад Фомин

**Образование:** высшее, окончил Российский новый университет (РосНОУ) (специальность «психолог-педагог»)

**Участник чемпионатов мира и Европы, Олимпиады 2002 года в составе сборной команды Армении**

нов, которые недокручивали прыжки в детском возрасте и, став взрослыми, также продолжают их недокручивать.

Более того, если данный тренажер применять неправильно или не по назначению, можно отрицательно повлиять на спортсмена: это страх прыгать без него, невозможность исполнить прыжок в свою силу, неумение удерживать

ось прыжка без страховки и прочее. Словом, нежелательных побочных эффектов здесь достаточно, чтобы бездумно начать применять это приспособление.

## Ощущение подъема

«Удочка», на мой взгляд, незаменимый помощник тренера в тех случаях, когда его спортсмену при разучивании прыжков не хватает ощущения подъема. Можно было бы сказать, что это недостаток толчковой базы, но, работая изо дня в день вот уже три года, я не могу утверждать это категорично, потому что, на мой взгляд, это немного разные вещи. Сама прыжковая база — это биомеханика, которая тоже нарабатывается классически на ОФП, как это было всегда. Здесь же речь идет о нехватке толчковой базы чисто по ощущениям подъема, то есть это скорее психологическое восприятие необходимой для прыжка высоты. Эта необходимая высота, как часто бывает, не достигается спортсменом не потому, что он не может на нее вытолкнуться, а потому, что чувство страха и неуверенности не позволяет ему сделать этот толчок. Применяя «удочку», тренер как бы обеспечивает спортсмену необходимую высоту при соблюдении страховки и поддержки. А любая помощь ребенку в исполнении сложного элемента — это победа над его страхом. Задача тренера была и есть в том, чтобы эта победа была для фигуриста результатом его работы, а не работы тренера.

Когда спортсмен в первый раз начинает работать на этом тренажере, то для начала ему надо дать информацию о том, что «удочка» выполнена из титанового сплава, способного выдержать вес взрослого человека, что тренер способен поднять и опустить без проблем любого фигуриста. Надо сообщить, что во время первого прыжка ничего не будет происходить, что прыжок надо выполнить на обычной для себя скорости и высоте, с обычным количеством оборотов. И наконец, надо сказать, что тренер под него подстроится таким обра-

зом, что даже возникнет ощущение, что у него за спиной никого нет и «удочки» тоже нет. Поэтому, когда начинается движение, тренер не должен ребенка никуда таскать, дергать, водить в сторону, как-то направлять, удерживать в воздухе, не должен ему подавать никаких команд. Точно такими же словами надо готовить спортсмена к выполнению прыжка с большим количеством оборотов, потому что на этом тренажере идет процесс избавления от страхов и сомнений. Тренер и спортсмен в этот момент находятся как альпинисты в одной связке, что должно придавать уверенность ребенку, потому что взрослый в этот момент его страхует, но не больше того. Только в этом случае у спортсмена возникнут правильные

## Этот тренажер не предназначен для разучивания прыжков или для натаскивания на повышение их оборотности

ощущения от самостоятельно выполненного элемента. Хотя иногда — в зависимости от ситуации и личности спортсмена — его приходится удерживать на «удочке», или отпускать, или позволять ему упасть.

Количество подходов на «удочке» у каждого спортсмена совершенно индивидуальное. Некоторым хватает 5 раз прыгнуть в обвязке, чтобы поймать эти ощущения, эту правильную ось вращения и дальше обходиться без тренажера. Другим нужно больше времени. Тренер должен очень чутко реагировать на полученный эффект, чтобы тренажер не начал доминировать в сознании спортсмена. Типовыми ошибками начинающих при использовании этого метода является желание поработать за спортсмена: тренеры начинают его поднимать, задерживать в виле, натяжением троса выравнивать его позицию, считать, подавать команды. При такой интенсивной работе тренера с «удочкой» у спортсмена может сложиться ложное впечатление, что это он прыгнул тройной или четверной прыжок, что бывает далеко от истины. Кстати, злоупот-

реблять тренажером точно не следует, потому что раннее разучивание многооборотных прыжков может создать проблемы с суставами и привести к травмам.

Данный тренажер оказывает психологическое воздействие на ребенка и работает как методическое пособие — особенно эффективно, если используется визуальная подсказка с помощью видеокамеры и дисплея для просмотра в режиме онлайн исполненного прыжкового элемента на тренажере и без него.

## Рожденный ползать летать не будет?

Еще 10 лет назад говорили, что научиться прыгать двойные прыжки возможно любого ребенка. Сейчас некоторые тренеры считают, что до уровня двух тройных прыжков плюс 2А можно подтянуть каждого. Может быть, еще через 10 лет будет считаться, что прыгать все тройные прыжки — это удел посредственности. Возможно, что так и будет, это вопрос всего лишь технологий.

На сегодняшний день мы имеем такой тренажер, как «удочка», который при грамотном применении может, как дефибрилятор, сдвинуть с мертвой точки практически любой ступор при разучивании прыжков.

На тренажере можно исполнять любые прыжки и с любого захода. Например, ребенок не может выучить тройной риттбергер, который, с одной стороны, самый простой прыжок в фигурном катании (с заднего хода внутренний винт), с другой стороны, базовый для флипа и лутца. Следовательно, отработав на тренажере этот прыжок, можно спортсмену открыть дорогу к более сложным прыжкам. Также на нем можно тренировать прыжки во вращение, такие как чиньян, и вращения, например внутренний и наружный винт для хорошей и уверенной центровки тела. Поэтому говорить, не поработав на тренажере, что спортсмен неперспективен, может быть, преждевременно. ■

Виктория Прусова, Елизавета Позднеева, Андрей Турчанинов

# Перемен требуют НАШИ СЕРДЦА

У балетов на льду открылось «второе дыхание»

**К**то-то очень давно пошутил на такую тему, что, мол, в действительности существует только два парадокса — это хоккей на траве и балет на льду. Не знаю, кто и когда придумал хоккей на траве, но вот балет на льду возник у нас в стране впервые в 1958 году и именно в нашем городе (см. «МФ» №13, 2008).

В 70-х годах идея соединить классический танец и фигурное катание на коньках стала очень популярной: по всей стране создавались коллективы, в основном детские, культивирующие групповые танцы на льду. Логическим результатом этого движения стало возникновение к середине 80-х годов прошлого века Фестиваля коллективов балетов и танцев на льду в «Лужниках», который в будущем году отметит свой 25-летний юбилей. Фестиваль в «Лужниках» — одно из немногих на сегодняшний день мероприятий в нашей стране, поощряющих неспортивные коллективы фигурного катания к творчеству и способствующих вовлечению детей и подростков в мир хореографии, музыки и фигурного катания. Однако не фестивалем единым живут сегодня балеты на льду. Благодаря усилиям энтузиастов этого движения и поддержке Федерации фигурного катания Москвы начиная с 2006 года проводится турнир среди танце-



вальных коллективов Москвы и Московской области, посвященный памяти Самсона Глязера и Ларисы Новожиловой. Таково положение вещей в России и Москве сегодня.

А что же происходит в остальном мире? Пристальное внимание балетам на льду уделяют многие федерации фигурного катания в мире, среди которых, например, такие уважаемые и сильные федерации, как Ассоциация фигурного катания США (USFSA) и Французская Федерация ледовых видов спорта (FFSG). Эти федерации не только признали балет на льду видом фигурного катания и активно развивают его, проводя многочисленные соревнования и националь-

ные чемпионаты, но и ведут последовательную и небезуспешную работу с Международным союзом конькобежцев по признанию балета на льду еще одним видом фигурного катания. Создан Международный координационный комитет балетов на льду (ТОИСС), ведущий большую работу по разработке и унификации правил соревнований, обучению и сертификации судей, проведению международных соревнований.

В апреле 2010 года произошло знаковое событие для всех балетов на льду в мире — в Тулузе (Франция) прошел первый турнир на Кубок наций, участвовать в котором удалось и нескольким командам из нашей страны. В том числе коллективу

балета на льду Ice Crystal (СДЮШОР №37), команда которого участвовала в этих соревнованиях в категории «юниоры». Увиденное во Франции так вдохновило и воодушевило их, что им захотелось рассказать об этом всем, кто занимается этим видом ледового творчества.

**Виктория Прусова, руководитель балета Ice Crystal:**

— Наш коллектив возник относительно недавно, всего 5 лет назад. Идею создания балета из числа детей, которые обучаются в спортивно-оздоровительных группах ДЮСШ №37, базировавшейся на катке «Хрустальный», поддержали все: от детей и родителей до руководства в лице директора Эдуарда Аксенова и завуча Владимира Лелюха.

Дебют состоялся в 2005 году. За прошедшие годы коллективу дважды удавалось выиграть Гран-при фестивалей в «Лужниках», быть неоднократным победителем этапа и финалистом турнира памяти Самсона Глязера. В 2008 году мы задумались о том, чтобы поднять уровень своего мастерства и попробовать свои силы на международной арене. Для участия был выбран открытый турнир в городке Аржантей в предместье Парижа (Франция). Уровень команд, участвовавших в соревнованиях, был не очень высок и не произвел на нас особого впечатления, однако поездка заставила нас задуматься о дальнейших путях развития коллектива. Мы стали внимательнее отслеживать происходящие в мире события, касающиеся балета на льду и его развития как нового вида фигурного катания. И вот этой весной прошли первые соревнования балетов на льду на Кубок наций в Тулузе.

То, что мы там увидели, действительно потрясло и ошеломило всех: тренеров, членов команды нашего коллектива и сопровождавших их родителей. И поразила нас не только безупречная организация самих соревнований — не хуже это умеют делать и у нас. Мы попали на настоящие спортивные соревнования высокого уровня, где все «по-взрослому». Всё — от высочайшего уровня исполнения программ лучшими

командами из Франции, Испании, Австралии, Бельгии, Швейцарии, США и других стран до профессиональной работы судейских бригад.

Выставив команду только по одной категории — «юниоры», мы с огромным удовольствием и восхищением наблюдали за катанием остальных команд. Поверьте, качество скольжения даже в категории «новис» было очень высоким и вполне соответствовало уровню кандидатов в мастера спорта по спортивным танцам на льду, а синхронно исполненные многооборотные прыжки тоже не оставляли сомнения в уровне мастерства спортсменов. Да, я не оговорила, именно спортсменов, ибо по-другому назвать участников этих соревнований у меня просто язык не поворачивается. Конечно, нашим детям было тяжело конкурировать с командами такого уровня. Сказалось и отсутствие соревновательного опыта. Мы никогда не соревновались по международным правилам, которые предусматривают выступления в двух программах: хореографическом упражнении (аналог короткой программы, включающий исполнение обязательных элементов из утвержденного перечня и призванный продемонстрировать уровень хореографической подготовки и катания команды) и произвольной программе длительностью 6 минут и фактически являющейся мини-спектаклем. Так что

**Мы попали на настоящие спортивные соревнования, где все «по-взрослому»**

наше 9-е место из 11 было вполне закономерным. Но мы не опустили руки и не повесили носы. Всем нам — и участникам команды, и их родителям, и, несомненно, тренерам — еще больше захотелось работать над повышением уровня мастерства команды, чтобы состязаться с лидерами на равных.

Конечно, в настоящее время команд такого уровня среди балетов на льду нет ни в Москве, ни в России, но мы уверены, что они будут! Только не знаем, когда.

**Андрей Турчанинов, менеджер балета:**

— Да, мировое развитие балета на льду как возможного вида фигурного катания происходит стремительно и на наших глазах. Федерациями фигурного катания стран, признающих балет на льду как вид фигурного катания и активно его развивающих, разработаны и применяются четкие правила, основанные большей частью на правилах, действующих во Франции и США. На этой же базе Международный координационный комитет балетов на льду (ТОИСС) разработал международные правила соревнований и предложил ИСУ принять их. В этих правилах прописаны четкие критерии оценок, требования к короткой и произвольной программам, обозначены правила отнесения команды к той или иной категории и т.д. По приглашению организаторов первого Кубка наций на турнире присутствовали комиссары ИСУ. С уверенностью можно сказать, что посетят они и 2-й Кубок наций, который пройдет с 6 по 8 апреля 2011 года в Бостоне (США). Три года существует Международный координационный комитет балетов на льду, три года под его эгидой идет отработка и унификация правил соревнований, три года по нескольку раз в год проводятся учебные семинары для судей и сертифика-

ционные сессии. Так же как в общепризнанных видах фигурного катания, разработана и используется компьютерная программа для выставления оценок. Но увы,

все эти процессы формирования нового вида фигурного катания проходят без участия России.

**Елизавета Позднева, тренер балета:**

— Вернувшись из Тулузы, мы поняли, что у всех нас есть силы и, главное, желание попробовать влиться в это новое, более, на наш взгляд, интересное и профессиональное направление развития балета на льду. Конечно, можно →



**Балет Ice Crystal на финале турнира памяти С.Глязера**

продолжать двигаться по накатанной годами колее, это несложно. Но ведь мы с вами живем во время перемен, время модернизации и инновационных подходов к развитию, и не только в экономике! Так почему балет на льду должен оставаться в стороне? Чтобы потом догонять «отошедший от перрона поезд»? Балет на льду как вид фигурного катания предоставляет широчайшее поле для творчества: допускается использование вокала в музыкальном сопровождении или сочетание музыкального сопровождения с речевым, в произвольной программе разрешено ограниченное использование реквизита, декораций и театрального грима, оцениваемыми компонентами являются мимика, использование положений тела, характера жестов и хореографических находок. Мы же в последние годы с сожалением наблюдаем явные признаки застоя в развитии балета на льду в России и, как следствие, снижение интереса к нему со стороны детей. А ведь ради них прежде всего мы и работаем, ради приобщения их через занятия балетом на льду к спорту, к здоровому образу жизни, к миру прекрасного. Сегодня мы имеем всего два-три соревновательных события в балете на льду за сезон. Причем правила этих турниров не унифицированы и скорее напоминают фестивальные, чем спор-

тивные. Трудно объяснить детям, почему и по каким критериям им присудили победу или наоборот. Более того, зачастую просто невозможно объяснить им, каким образом, не умея хорошо кататься, можно одержать победу на соревнованиях. Дети просто теряют интерес и не видят разницы между посещением оздоровительной группы и катанием в

ного катания переводом в балет просто пугают. Мы пробовали приглашать в наш коллектив ребят, столкнувшихся с серьезными трудностями при сдаче очередных зачетов, чтобы дать им возможность не уходить из фигурного катания. Результатом был шок! Лучше коньки повесить на гвоздь, чем пойти кататься в балет. Крепко сидит в головах учащихся

спортивных школ устойчивое и годами насаждаемое мнение, что балет на льду — сборная неудачников и бездарей. Но, слава богу, ситуация начинает немного меняться к лучшему. Уверена, что всем нам надо просто

больше работать в плане распространения объективной информации о том, что такое современный балет на льду как вид фигурного катания.

#### **Андрей Турчанинов:**

— Согласен с Елизаветой! Застойные явления, отсутствие перемен и поступательного движения вперед становятся реальной проблемой в развитии отечественного балета на льду как вида фигурного катания, в его выходе на мировой уровень. Под лежащий камень вода не потечет. Прежде всего нам необходимо

**Мы — за многообразие существования форм балета и массовых танцев на льду, в том числе и в виде фестивального движения**

балете на льду. А нам, тренерам, разве не интересно и не хочется приблизиться к настоящему фигурному катанию на коньках? Разве не интересно нам тех же детей научить владению коньком, телом, дать им основы театрального мастерства? Кстати, чтобы дать понятие читателям об уровне катания в зарубежных балетах на льду, скажу, что во Франции дети часто начинают кататься в балете на льду, а потом переходят в «настоящую», по нашим понятиям, спортивную секцию, например танцы на льду. У нас же, увы, детей и родителей в школах фигур-

изменить свое отношение к детским балетам, перестать считать их дворовой самодеятельностью и сборищем неудавшихся спортсменов. В Москве около тысячи детей, если не больше, катаются в балетах (чем не массовый вид?), а этот вид даже не был включен в программу Спартакиады города Москвы. «Бег в мешках» и игра в городки включены, а балет на льду, как, впрочем, и синхронное катание — нет. Парадокс?

#### **Виктория Прусова:**

— Я бесконечно уважаю тех людей, которые организовали и проводят турнир памяти Самсона Глязера, которые сохранили для нас память о нем. Я благодарна им за то, что они дали нам возможность соревноваться (ведь без соревнования нет прогресса и движения вперед). Но я также абсолютно уверена, что сам Самсон Глязер хотел бы видеть, как его любимое дело развивается, как растет мастерство каждого российского коллектива, как эти коллективы побеждают на международных соревнованиях и становятся лучшими в мире. Поэтому нам было немного обидно за дело его рук, когда на осеннем совещании руководителей детских балетов и танцевальных коллективов на льду никого особо не заинтересовал наш рассказ о 1-м Кубке наций в Тулузе.

Мы, пользуясь случаем, со страниц журнала «Московский фигурист» предлагаем всем, кому небезразлична судьба балетов на льду, обсудить проект правил проведения соревнований, который мы с коллегами, разделяющими наши устремления, подготовили. Предлагаем максимально унифицировать их с действующими международными правилами, организовать и провести все-российскую конференцию руководителей танцевальных коллективов и балетов на льду, посвященную обсуждению перспектив и путей развития балета на льду в России.

#### **Елизавета Позднева:**

— Вернувшись с соревнований в Тулузе, наш тренерский штаб пришел к выводу, что, для того чтобы прибли-

зиться к международному уровню исполнения программ, нам надо заниматься с детьми не менее 5 часов в неделю. Да, мы хорошо понимаем, что в Москве нет резервов льда, особенно сейчас, в преддверии Олимпиады в Сочи. Но безвыходных ситуаций не бывает: всегда есть какое-то решение, просто не всегда мы о нем знаем. Например, можно зимой кататься на открытом льду, как это делают многие балеты в Европе.

Мне кажется, что проблема не в том, что нет льда и что балеты — это непризнанный вид спорта, занесенный наравне с якутскими прыжками во Всероссийский реестр видов спорта, а в том,



что мы не ищем способов двигаться вперед. В этом сезоне в нашем коллективе впервые появилась команда взрослых, которые могут выступать в соответствующей категории на соревнованиях, и, знаете, количество желающих заниматься превысило все наши ожидания. Ведь в нашей стране и дети, и взрослые по-настоящему любят фигурное катание и хотят им заниматься.

#### **Андрей Турчанинов:**

— Хочется еще раз подчеркнуть, что мы не ратуем за принцип «до основанья, а затем...» и не пытаемся разрушить то, что создано за многие годы

упорным трудом и подвижничеством большого числа людей, посвятивших свою жизнь фигурному катанию и детям. Мы очень благодарны московской Федерации, которая единственная на сегодняшний день поддерживает балеты на льду в рамках развития массового детского спорта и творчества, организует турниры, выделяет средства на награды и сувениры участникам. Мы — за многообразие существования форм балета и массовых танцев на льду, в том числе и в виде фестивального движения.

Но сегодня нам как воздух необходима методическая помощь московской Федерации в разработке на основе подготовленного проекта новых правил проведения соревнований и распространения их среди коллективов Москвы для ознакомления и обсуждения. Также не справиться нам без помощи ФФКМ с налаживанием постоянной связи для обмена информацией с Международным координационным комитетом балетов на льду (ТОИСС). А уж о проблеме формирования судейского корпуса и говорить не стоит: решить ее по силам только Федерации. Ведь на сегодняшний день в России всего один судья обладает международным сертификатом ТОИСС и имеет право судить соревнования балетов на льду любого уровня!

О большем мы пока и не мечтаем, да в этом на данном этапе развития и нет особой необходимости.

Конечно, мы хотели бы предложить проводить в Москве и в России соревнования по балетам на льду, используя правила, хотя бы приближенные к международным по своим основным положениям. Да, для этого надо будет купить судейскую компьютерную программу, обучить судей, согласовать наши правила с Международным координационным комитетом и сделать еще массу необходимых вещей. Наверное, многим эта задача кажется сегодня неразрешимой, но, хотим мы этого или нет, жизнь все равно не стоит на месте и развитие не остановить: рано или поздно мы это поймем. Хотелось бы, чтобы не было поздно. ■

## ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

# Предложение, от которого не отказываются



**В 2006 году Мария Бутырская приняла предложение создать школу фигурного катания**

**П**очти 4 года назад Москву облетела весть, что первая российская чемпионка мира в одиночном женском катании Мария Бутырская открывает свою школу. По этому поводу радовались и судачили одновременно. Радовались, потому что будет еще один центр фигурного катания. Судачили, потому что школа носила имя самой Марии Бутырской. На тот момент в Москве была только одна школа, в названии которой было имя, — «Конек Чайковской», что воспринималось всеми только положительно. А тут такой сюрприз: школа Марии Бутырской. «Только что слезла с пьедестала и уже тренер и школа ее имени!» — комментировали эту новость все кому не лень.

Инициатором создания школы Марии Бутырской выступил спортивный клуб «Новая Лига» (основан в 1999 году при поддержке Олимпийского комитета России и Москомспорта). «Чуть более четырех лет назад «Новая Лига» обрати-

лась ко мне с просьбой дать мое имя школе фигурного катания, которую они намеревались открыть. Причем изначально мое участие в этом проекте не предполагалось, — рассказала Мария Викторовна. — Однако я ответила, что

просто так свое имя давать не буду. Либо я там работаю, либо ищите кого-то другого». Иными словами, разбрасываться своим именем чемпионка мира была не намерена. Что касается так горячо обсуждаемой темы «скромного названия для своей школы», то этот вопрос сам собой отпал, когда ее отделение фигурного катания вошло в состав рядовой московской спортивной школы — ДЮСШ №48. И несмотря на то, мы сейчас в Москве часто являемся свидетелями того, как возникают новые спортивные школы, история создания этой школы фигурного катания заслуживает нашего внимания. Хотя бы по той причине, что Мария Бутырская оказалась тем человеком, который начал создавать ее

с нуля своего тренерского опыта и опыта руководителя. Можно сказать, что весь этот опыт она приобретает здесь и сейчас, прямо на наших глазах.

## Перфекционизм в действии

По признанию Марии Викторовны, тренерский коллектив собирали по-разному. «Я, честно говоря, хотела, чтобы ко мне пришли работать уже опытные тренеры, — вспоминает она. — Но когда я предлагала им это, они честно говорили мне, что сомневаются, что из «затеи создать школу» что-нибудь получится, и отказывались».

Первого своего сотрудника Бутырская нашла почти случайно. В то время Первый канал делал развлекательную программу «Большая премьера», на которую была приглашена Мария. По замыслу режиссеров Мария Бутырская и Петр Дранга должны были участвовать в одном номере: он должен был играть на аккардеоне, а она — танцевать. Постановкой танца занималась хореограф Ирина Мануйлова. Потом Бутырская предложила ей совместную работу в школе в должности хореографа современного танца. «В то время я была далека от фигурного катания. Занималась исключительно танцем: танцевала са-

ма, делала постановки. К этому времени я училась в Институте современного искусства по специальности «хореограф-балетмейстер» и хотя еще продолжала танцевать, но всегда понимала, что это вечно продолжаться не будет, так как век танцовщицы так же короток, как и век спортсмена, — рассказывает Ирина Николаевна. — Поэтому предложение Марии я восприняла с интересом. А дальше как-то само собой так получилось, что я вместе с Машей начинала здесь с самого начала». Так приглашенный хореограф стал главным по-

## Инициатором создания школы Марии Бутырской выступил клуб «Новая Лига»

мощником Бутырской (в настоящее время Ирина Мануйлова — завуч отделения фигурного катания школы) и остается им по сей день. «Фигурное катание вытеснило из моей жизни весь шоу-бизнес. Я ничуть не жалею об этом, скорее наоборот: я очень рада, что все так случилось», — признается она. Затем предложение от Бутырской получил Сергей Дудаков, который также работает в ДЮСШ №48 с первого года ее создания.

На вопрос, какой критерий для Марии Бутырской наиболее значим при приеме на работу, тренеры школы не задумываясь отвечают: трудолюбие. Недаром стало крылатым выражение «кадры решают всё». Для того чтобы получить результат, нужны не просто хорошие специалисты, но еще и фанаты своего дела. К сожалению — и это признают все, а не только в ДЮСШ №48 — найти таких людей стало большой проблемой в Москве. «Я думаю, что сегодня в большинстве своем люди думают о деньгах больше, чем о работе, —

говорит Ирина Мануйлова. — Но хочется, чтобы это было в пределах совести».

Рассказывая о своих сотрудниках, Бутырская, кроме профессиональных качеств каждого, отмечала желание и готовность работать. О Марии Жердзицкой (ученице Эдуарда Плинера и Виктора Кудрявцева), которая после года работы с оздоровительными группами получила предложение Бутырской работать в штате, сказала: «Я очень ею довольна, потому что со льда ее и палкой не выгонишь, охотно ездит на учебные семинары, всем интересуется. Я уверена, что у нее будет результат».

Ровно год назад Бутырской позвонила Оксана Ляшневская с просьбой взять ее на работу, которая до этого времени работала около 10 лет тренером в ЦСКА. «Оксана — опытный и грамотный тренер, поэтому я не раздумывая согласилась», — говорит Мария.

Сейчас с детьми работают три хореографа: Ксения Зуева преподает классическую хореографию, Ирина Мануйлова — современный танец, причем во всех проявлениях, которые сейчас есть, а Ангелина Стекольниковедает народно-характерный танец. «С Ангелиной я тоже познакомилась на телевидении, когда мы вместе вели передачу «Зарядка для страны», — радостно блестя глазами, рассказывает Бутырская. — И вдруг недавно она сама мне позвонила, сказав, что хотела бы попробовать себя как →



## ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

хореограф в нашей школе. Я сказала ей: приходи! После первой же проведенной ею хореографии я приняла ее сразу на работу. Ангелина окончила хореографическое училище по специальности «постановщик танцев». Я просто не могу поверить, что она нашлась».

Пока в школе нет тренера по ОФП, но не потому, что найти подходящего специалиста так сложно, просто Бутырская считает: пока уровень детей таков, что можно обойтись своими силами. «Сейчас мы сами в состоянии дать все эти упражнения, а когда спортсмены станут постарше, то найдем преподавателя, благо в Крылатском есть такие специалисты. Тем более что пока у нас нет такой ставки и родителям придется тратить свои деньги», — поясняет свое решение старший тренер.

Свою деятельность в новом качестве Мария Бутырская начала как тренер и администратор одновременно. Оказалось, что в вопросах дисциплины она очень принципиальный человек, требующий от всех без исключения соблюдения своих обязанностей. При этом ее саму отличает такая, подмеченная коллективом, черта характера как собственная ответственность, граничащая с перфекционизмом (здесь: убеждение, что несовершенный результат неприемлем. — *Прим. ред.*).

Возможно, такие качества характера сотрудникам было бы сложно воспринимать, если бы не способность Марии Викторовны прислушиваться к мнению других людей, умение разрешать конфликты, примирять разногласия. И еще: тренер Бутырская всегда на льду в коньках, причем для нее нет разницы в том, какого возраста или уровня перед ней дети. «Я не ожидала увидеть, что детям 2003 года чемпионка мира будет лично показывать, как делать дуги», — призналась тренер Вера Столетова.

### Испытание крышей

Это сейчас очень смешно звучит: крыша поехала, а тогда было совсем не до смеха. 22 ноября 2007 года одна из

несущих шпилек конструкции по каким-то там причинам сломалась, что привело к значительному сдвигу крыши всего комплекса. Все это произошло в первой половине дня, когда на льду и в залах вовсю шли занятия. В 11 часов

**В 11 часов 40 минут раздался такой треск и скрежет, что каждому стало понятно: надо срочно покинуть это здание**

40 минут раздался такой треск и скрежет, что каждому стало понятно: надо срочно покинуть это здание! Занятия проходили и у группы Марии Бутырской. Было объявлено аварийное положение. Позже выяснится, что разломился надвое металлический стержень,

скрепляющий один из двух тросов-противовесов на крыше. Из-за этого натяжение конструкции ослабло, и крыша просела на 5 сантиметров. И хотя власти Москвы объявили, что угрозы обрушения нет, все равно было ясно, что быстро с такой проблемой справиться не удастся.

Так и получилось: к тренировкам в этом здании все смогли приступить только осенью 2008 года. «Хотя в тот год мы почти всех своих учеников растеряли, сама школа все-таки выжила просто чудом, — вспоминает Мария Викторовна. — Где только мы не катались, мотались по всей Москве. Спасибо Юрию Дмитриевичу Нагорных, который помогал нам найти лед». Бутырская в тот сезон каталась с группами практически везде: на Ходынке, на «Се-



**И.Климова, Н.Балуева, И.Мануйлова, М.Жердзицкая, С. Дудаков, М.Бутырская, О.Ляшневская**

ребрянном», в Новогорске, в «Лужниках». Причем лед мог быть с утра на «Серебряном», а хореография — в зале на катке «Кристалл». Депрессивное настроение было не только у детей и родителей, но и у тренеров. Понятно, что выдержать такое могут не многие, потому что условия были невыносимые. «И все равно мне было больно слышать, как некоторые родители обвиняли меня в том, что у нас не было постоянного расписания в то время», — качает головой Мария Бутырская. Следующий сезон ее школа опять начинала с нуля.

### Что делает нас сильнее?

Как говорит народная мудрость, что нас не убивает, то делает нас сильнее. «Я не хочу сказать, что наша школа уже крепко стоит на ногах, — говорит завуч отделения Ирина Мануйлова. — Но если мы смогли выжить в тот аварийный сезон, значит, сможем и все остальное».

Приоритет работы на ближайшее время был выработан как раз после тех событий. «Здесь всем нам дана установка на создание своего собственного контингента детей, которых мы должны вырастить в группах начальной подготовки, — рассказывает Вера Столетова. — Практически с прошлого сезона школе это стало под силу: наши дети начали выигрывать или занимать призовые места на московских соревнованиях по младшим разрядам». «Долгое время мы работали с детьми, выращенными в других школах, которые ищут наставника в надежде на чудо. Но сейчас мы уже можем начать штурмовать пьедесталы не с чужими, а со своими детьми», — утверждает Мария Бутырская. В октябре этого года воспитанники школы сдавали тесты по скольжению, по программе, принятой Федерацией Москвы. Из 45 человек тест сдали 42. «На мой взгляд, комиссия, принимающая тесты, очень лояльная, — смеется Бутырская. — Когда я лично проверяла готовность к этим тестам, то мне их сдал только один ребенок».

Для повышения профессионального уровня своих тренеров и учеников Ма-

рия Викторовна обращалась за помощью к своему прежнему тренеру Виктору Кудрявцеву, который в прошлом году проводил в школе свой мастер-класс.

Во имя этой же задачи в этом году было принято решение отказаться от оздоровительных групп в пользу спортивных, потому что работать с детьми два раза в неделю по 45 минут тренерский коллектив посчитал неэффективным. «Это была полная ерунда, — эмо-



ционально говорит Бутырская, — лед группы занимали, а через год мы оттуда могли взять по 2-3 человека. Надеюсь, в следующем году мы для этих детей создадим целые группы».

В настоящее время в школе существуют три группы начальной подготовки

разных лет обучения и две учебно-тренировочные группы. Все они катаются каждый день. В группах начальной подготовки работают Оксана Ляшневская, Вера Столетова, Мария Жердзицкая. Со старшими фигуристами — Мария Бутырская, Оксана Ляшневская, Мария Жердзицкая.

В этом сезоне общее количество набранных юных фигуристов 2006-2007 годов рождения около 70 человек. «Мне было даже трудно представить, что таких детей уже привели кататься», — смеется Вера Столетова.

Календарь тренировок здесь стандартный, как во многих школах Москвы: заканчивается сезон в конце апреля, весь май спортсмены отдыхают ото льда и друг друга, затем в июне проводятся сборы, в июле все выходят на лед. Здесь сборы каждый раз стараются провести интересно, поэтому каждый год едут в новое место. Два года подряд были в Болгарии, потом в Черногории, а в этом году съездили на Крит. Старшие дети уже ездят без родителей, а вот все остальные едут прямо с семьями, и тренеры тоже.

Пожалуй, надо назвать еще одну особенность этой школы: ее ледовая площадка расположена в середине конькобежного овала, которая по размеру равна примерно двум стандартным площадкам. Утром группы фигурного катания могут заниматься на всей средней части, а вечером им предоставляют одну площадку. Отдельно надо сказать о качестве льда. Его готовят по высоким конькобежным стандартам, поэтому овал в Крылатском сияет действительно как зеркало, да и остальные условия для занятий здесь просто идеальные. ■

Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

**P.S.** Пока этот номер готовился в печать, в редакцию позвонила Мария Викторовна и поделилась своей новостью: «Во время соревнований ко мне в гости зашли Марина Австрийская вместе с моей хорошей знакомой по ЦСКА Ириной Климовой. Когда мы занимались в ЦСКА, то они с Мариной были для меня примером и я всегда смотрела на них во все глаза, я стремилась быть похожей на них. С Ирой мы достаточно долго не виделись, разговорились, и она сказала, что хочет попробовать себя в тренерской работе. Я предложила ей попробовать себя у нас в школе. Я давно искала такого тренера, которому на льду могу доверять, как себе. Я просто в восторге, потому что это большая удача».

СТАРШИЙ ТРЕНЕР

# Тренерами не рождаются

**Мария  
Бутырская:** **Никто не говорил,  
что будет легко**

— Мария Викторовна, как же это так случилось, что сейчас почти все фигуристы на телевидении, в шоу, в гламурных журналах, а вы «у станка»?

— Я не знаю, как бы разворачивались события, если бы в свое время «Новая Лига» мне не предложила создать свою школу. Я не знаю, в иных обстоятельствах пошла бы я на тренерскую работу или нет. Просто так все сложилось, а мне захотелось не упустить такой шанс. Конечно, ответственность такого шага была и остается огромная. Кому-то легко прощают ошибки, а мне нет. Я же знаю все эти бесконечные разговоры: «Ага, разбежалась! Думает, что у нее и здесь все получится! Там чемпионка, так еще и здесь первой быть хочет? А так не бывает. Либо хороший спортсмен, либо хороший тренер». Это без обид. Я считаю, что у людей должны быть нормальные человеческие амбиции.

— Вы не разочаровались в тренерской работе? Насколько на поверку это оказалось тяжело?

— Ну а кто говорил, что будет легко? Было понятно изначально, что свое место надо будет здесь

завоевывать, как и в спорте. Мне, безусловно, хочется, чтобы с нашей школой в дальнейшем считались, чтобы было престижно кататься у нас. Конечно, сделать это с нуля в несколько раз сложнее: ведь вырастить своих учеников и создать тренерский коллектив — на это нужно время.



— Как шел процесс подбора кадров?

— Это все очень сложно. Вначале я пыталась говорить с известными тренерами, звала их к себе. Но все настороженно относились. Я это понимаю. Еще вчера я бы

не только профессионалов, но и тех, кто готов вкальвать. Я беру человека на работу, потом вижу, что он не за тем пришел, и приходится с такими людьми расставаться. За это время по собственному желанию от нас никто еще пока не ушел. Чем глубже копнешь, тем яснее видишь, что человек пришел совсем не тренировать, а быть просто где-то пристроенным, получать зарплату и всё. Всю жизнь было так. Были люди — фанаты своего дела, и те, которые были безразличны к работе, которых только цена вопроса волнует.

— Школа специализируется только на одиночном катании?

— Да. Я знаю, что пока наши результаты не впечатляют. Первые три года мне

**Я считаю, что у людей  
должны быть нормальные  
человеческие амбиции**

ла спортсменка, а сегодня я им предлагаю под моим руководством работать. Поэтому я решила, что свои кадры тоже надо растить. Меня сейчас радует тот факт, что в течение последнего года тренеры просятся к нам на работу. Но все равно у нас очень большая текучка, потому что я ищу

приходилось брать практически каждого, кто к нам приходил, потому что просто надо было с кем-то работать. Обычно приходят спортсмены, у которых нет результатов, а есть только желание. Сейчас у нас подросли собственные фигуристы, которым по 7-8 лет, и мы уже на них ориентируемся в работе. Свое всегда лучше, чем подбирать чужое на полпути. Когда у них что-то получается, то я, кажется, радуюсь больше, чем сами дети. Если раньше я выводила на старт от школы 1-2 человека, то сейчас выходят уже 6-7. Когда их будет еще больше, то мое настроение будет еще лучше.

**— Не бывает так, что до полуночи не спите, придумываете заходы на прыжки?**

— Да постоянно. Вот приехала к нам на соревнования девочка из Санкт-Петербурга, вышла на тренировку и как начала высоко-высоко прыгать! Я всю ночь не спала, думала: как бы мне своих научить так же? Лежала и придумывала упражнения. Думаю, что так у каждого тренера происходит. Это же постоянный поиск решения.

**— Не приходят по ночам мысли, что надо было остаться в шоу-бизнесе?**

— Единственное, чего бы я хотела, так это танцевать на паркете. Я хорошо танцую, мне коньки всю жизнь мешали (*смеется*). А вот что связано со льдом... Я всегда скептически относилась к тем людям, которые очень долго катаются на коньках. Когда предлагают большие деньги, то сложно отказаться от них и сложно почувствовать ту грань, когда уже пора уйти с этой сцены. Может быть, на фоне других людей, которые вообще не умеют кататься, они всегда мастера, но...

Я еще спортсменкой всегда говорила, что не люблю показательные выступления, потому что невозможно сравнивать по накалу страстей прокат на соревнованиях и показательные выступления. Мне всегда казалось, что на показательных мы развлекаем публику. А мне не 18 лет, чтобы развлекать людей. Поэтому в должности старшего тренера школы я себя чувствую гораздо лучше. Может быть, мы не гребем деньги лопатой, но уважения здесь к моему труду больше.

**— Как вам современные родители?**

— Да, это действительно современная проблема фигурного катания. Очень много сейчас родителей, которые из-за своего материального положения или социального статуса держат «пальцы всером». Я с такими родителями стараюсь расстаться. Таким не объяснишь, что их ребенок может быть совсем непригодным для фигурного катания. А если родители доверяют тренеру, то положительный результат обязательно будет. У меня была такая история недавно. Каталась у меня классная девчужка, но только вижу, что совсем не фигуристка. Пригласила для разговора ее родителей и предложила показать девочку специалистам по художественной гимнастике, потому что она вся мягкая, растянутая, стопа во все стороны гнется, а нам немного другие данные нужны. Сказала, что сама поеду показывать. Они согласились. Показали девочку чемпионке мира по художественной гимнастике, моей подруге Амине Зариповой, которая сейчас тренирует. Она меня спрашивает: «Маша, тебе точно такая девочка не нужна? Потому что я ее точно возьму». Девочка сейчас с удовольствием занимается художественной гимнастикой, уже принимала

### **Если родители доверяют тренеру, то положительный результат обязательно будет**

участие в показательных выступлениях на чемпионате мира в Москве. История так хорошо закончилась, потому что родители нормальные оказались.

Естественный отбор все равно есть. Кто-то устает возить, кто-то видит, что ребенок отстает, тогда сами переключаются на что-то другое. Но кто-то считает, что тренер виноват, и они уходят в другие школы. Мы здесь не исключение.

**— В этом сезоне вы впервые провели масштабные соревнования, которые проходили на призы Марии Бутырской. Почему только в этом году, а не раньше?**

— Сказать честно, если бы не Федерация Москвы, то и в этом году таких соревнований не было бы. Мне было как-то неудобно и не совсем корректно предлагать

проводить соревнования своего имени. И когда от Федерации поступило такое предложение, то я не могла отказаться. Мне бы хотелось, чтобы у этих соревнований был более высокий уровень, может быть, со временем, чтобы они стали престижным международным турниром, проходящим при полных трибунах зрителей. Над этим придется поработать. Хотя призы у нас уже очень красивые. Я в свое время из-за красивых призов любила выступать на «Трофи Лалик». Всегда умоляла Федерацию России, чтобы мне давали именно эти соревнования. Я выиграла 4 кубка, потому что это тоже стимул: привести домой спортивный трофей.

В начале октября я была со своими фигуристами на соревнованиях в Курске. Руководство их школы попросило меня курировать их школу фигурного катания и предложило проводить соревнования на Кубок Марии Бутырской.

**— Мария Викторовна, не секрет, что для многих фигуристов ваша спортивная судьба стала примером того, как надо терпеть и верить в себя...**

— Ой, я вообще не циклюсь на этом. Спорт остался так далеко, а тренерская работа каждый день ставит совершенно дру-

гие цели и задачи. Когда я занималась спортом, то приводила себе в пример судьбы других спор-

тсменов, так же как сейчас, наверное, приводят мою спортивную судьбу.

**— Мария Викторовна, а как семья относится к тому, что вы постоянно с чужими детьми?**

— Пока никто не ропщет. По субботам, когда сад не работает, то с детьми приезжаю на тренировку. Раздаю их родителям со словами: пока я с вашими занимаюсь, вы с моими посидите.

**— Ваш сынишка, по-моему, вырос на этом катке, только чудом здесь не родился. Он уже на коньках и с клюшкой?**

— Ну нет, я здесь не разрешаю ни на хоккейных коньках, ни тем более с клюшкой. Я ни для кого не делаю исключения. ■

Беседовала Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

# «Спартак» и его команда

## К 100-летию со дня рождения Георгия Фелицына

**В** минувшем августе исполнилось 100 лет со дня рождения Георгия Константиновича Фелицына — организатора и многолетнего руководителя школы фигурного катания московского «Спартака», старшего тренера сборной страны середины 60-х годов XX века, тренера пятикратного чемпиона СССР Льва Михайлова. Фелицын принадлежал к той плеяде отечественных тренеров-энтузиастов, усилиями которых в середине прошлого века формировалась знаменитая сегодня на весь мир отечественная школа фигурного катания. Сегодня на наших катках с нашими детьми работают их «правнуки», которые передают знания и умения, полученные по наследству из тех времен.

Россиянин Николай Панин, в 1908 году ставший первым чемпионом Олимпийских игр в выполнении обязательных фигур, по праву считается отцом-основателем отечественной школы фигурного катания. Однако триумфальным шествием советских (российских) фигуристов по пьедесталам мировых чемпионатов и Олимпийских игр, которое началось в конце 60-х годов и, будем надеяться, продолжится во втором десятилетии XXI века, мы обязаны уже следующему поколению фигуристов — последователям и ученикам Н.А.Панина-Коло-



**Георгий Фелицын в 1963–1967 годах был старшим тренером сборной СССР**

менкина и его коллег. В тяжелейшие 30-50-е годы они не только сохранили традиции, но и сумели воспринять опыт других стран и создать в СССР целую

сеть школ фигурного катания, сделав занятия этим видом спорта массовым и доступным.

Многие выдающиеся представители того поколения хорошо известны нашим читателям. Это, прежде всего, Татьяна Александровна Толмачева (Гранаткина) — создатель и многолетний руководитель школы фигурного катания на Стадионе Юных пионеров (см. «МФ» №4, 2006). Это Самсон Вольфович Глязер, который вместе со своей партнершей Ларисой Яковлевной Новожиловой стоял у истоков отечественной школы танцев на льду, занимаясь со всеми желающими на катке Центрального парка культуры и отдыха им. Горького (см. «МФ» №1, 2006). Это Константин Константинович Лихарев — известный тренер московского «Динамо», а затем руководитель Всесоюзной коллегии судей по фигурному катанию (см. «МФ» №7, 2007).

Мы знаем об этих людях благодаря воспоминаниям учеников и родных, которые нередко были в одном лице. Марину Гранаткину тренировала ее тетя Татьяна Толмачева, лучшей ученицей Константина Лихарева была его дочь Тания — четырехкратная чемпионка СССР.

Память о Георгии Фелицыне хранится его дочерью и ученицей Ири-

ной Ершовой (Фелицыной) — шестикратной чемпионкой Всесоюзного спортивного общества «Спартак» в одиночном катании.

## «СКИГ» — кузница кадров фигурного катания

Когда в России свергли царя, Георгию Фелицыну было всего 6 лет, так что его сознательная жизнь шла уже при советской власти. Как рассказывает Ирина Георгиевна, родился ее отец в Петербурге, но после революции семья переехала в Москву, где Георгий отдался учиться в «немецкую» гимназию. Когда пришло время выбирать профессию, перед страной стояли задачи индустриализации, поэтому Георгий пошел учиться в Электромеханический техникум им. Красина, а затем поступил в Московский электротехнический институт инженеров сигнализации и связи по специальности «инженер радиосвязи».

В это время, в конце 20-х годов, фигурное катание на коньках было очень популярно в Москве. Клубы фигуристов возникали при катках, которые зимой заливали различные ведомства и профессиональные союзы. Среди них был каток спортивного общества «Динамо» на Петровке, 26 (см. «МФ» №2, 2006), катки Государственного института физкультуры, Центрального дома Красной армии, Центрального парка культуры и отдыха им. Горького, катки на стадионах Союза железнодорожников, Союза металлистов, Союза пиццайеров, Союза текстильщиков, Союза коммунальщиков, профсоюза работников связи. По данным, приведенным в книге Виктора Мишина и Юрия Якимчука «Фигурное катание в России», в сезоне 1927/28 года в Москве фигурным катанием занимались 220 человек, а следующей зимой — уже 320.

До революции фигурное катание, выражаясь современным языком, было «тусовкой» достаточно узкого круга специалистов. Теперь, когда физическую культуру активно поддерживало государство, мастерство этих спортсменов — Н.Корабельщикова, Ю.Зельдовича, Н.Горожанкина, братьев Станкевичей, И.Вонзблейна — привлекало внимание молодежи, приходившей на катки в свободное от учебы или работы время.

На катке стадиона Союза советских торговых служащих в Самарском пере-



### Много внимания Фелицын уделял подготовке дочери Ирины и ее подруги Татьяны Медведевой

улке (на его месте построен спорткомплекс «Олимпийский») был организован клуб фигурного катания «СКИГ» («Союз кооперации и госторговли»). Руководить школой взялась 23-летняя Татьяна Гранаткина, к тому времени уже опытная фигуристка, на счету которой было 2-е (1928) и 1-е (1929) места на Первенстве Москвы по фигурному катанию в одиночном разряде среди женщин. Плюс профильное образование — в 1931 году Гранаткина окончила отделение физического воспитания Педагогического техникума в подмосковной Малаховке.

В «СКИГе» под руководством Гранаткиной в сезоне 1931/32 года занималась дружная группа спортсменов, которая в дальнейшем оказала огромное влияние на развитие отечественного фигурного катания: Алексей Андрианов, Александр Толмачев, Георгий Фелицын, Сергей Васильев. Надо заметить, занятия фигур-

ным катанием в то время кардинально отличались от нынешних.

Во-первых, тренеров как таковых не было: занимались не дети, а взрослые юноши и

девушки, которые консультировались у старших товарищей, перенимали мастерство владения коньком, что называется, «с ног на ноги». И Татьяна Гранаткина вполне могла назвать своим тренером Андрианова, а учениками — Васильева и Фелицына.

Во-вторых, фигуристы в то время (да и в следующие 30 лет) могли одновременно выступать в одиночном и парном разрядах или в танцах на льду. Благодаря увлечению Георгия Фелицына фотографией, мы знаем, что зимой 1931/32 года одиночница Гранаткина каталась в паре с Андриановым, а Толмачев — с Балицкой. Но как-то раз партнерша Александра Толмачева заболела, и Андрианов поставил его с Гранаткиной. Больше эта пара не расставалась — ни на льду, ни в жизни. А Татьяна Гранаткина сменила фамилию на Толмачеву. Также одиночник Сергей Васильев выступал в танцах на льду →

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ



*Ирина Фелицына (Ершова)  
и Елена Осипова (Чайковская)*

в паре с Еленой Терновской, своей будущей женой.

Кстати, в 2010 году отмечается столетний юбилей не только Георгия Фелицына, но и Александра Толмачева — многократного чемпиона страны в парном катании, главного фигуриста общества «Динамо», председателя Всесоюзной Федерации фигурного катания на коньках в конце 50-х — начале 60-х годов. 100 лет назад родился и Сергей Васильев — друг Фелицына, не менее титулованный, чем Толмачев, динамовец, многократный чемпион СССР, Москвы и ВСО «Динамо». Правда, к сожалению, сегодня некому рассказать подробности из жизни этих именитых спортсменов.

### Спасибо дочке

Насколько известно, Татьяна Гранаткина руководила школой при клубе «СКИГ» до 1936 года. Но Георгию Фелицыну в это время было уже не до фигурного катания. Окончив институт, он пошел работать по специальности на авиазавод. В 1935 году Фелицын женился, жить молодой семье было негде, и тогда Георгий Константинович отправился на строительство нового авиационного завода в далекий Комсомольск-на-Амуре. Именно здесь в 1937 году в семье Фелицыных родилась дочь Ира.

По возвращении в Москву вновь столкнувшись с жилищной проблемой, в 1940

году Фелицын с семьей едет в только что присоединенную к СССР Латвию, в Ригу — на строительство завода по ремонту самолетов. Здесь Фелицыных и застала война. Жену с дочкой эвакуируют в тыл, а Георгий Константинович участвует в эвакуации оборудования в Куйбышев (нынешняя Самара), где на новом месте разворачивается строительство нового авиазавода.

Друзья-фигуристы Александр Толмачев и Сергей Васильев ушли на фронт, а специалиста по радиосвязи Фелицына в армию не отпустили: его фронт — производство самолетов. В 1944 году Георгий Константинович переводят в Москву, в Министерство авиационной промышленности, а весной 1945-го он с руководством выезжает в Германию, чтобы оценить возможность использования трофейного оборудования с немецких авиазаводов.

После Победы в Москве возрождается фигурное катание, и вернувшиеся с фронта друзья привлекают Георгия Фелицына — в феврале 1946 года в 36-летнем возрасте он участвует в Первенстве СССР по одиночному разряду. Правда, занимает лишь 6-е место.

Тем временем Ира Фелицына, выступающая в ансамбле детей железнодорожников под руководством Осипа Дунаевского, получает рекомендацию в балетную школу Большого театра, но не

проходит по конкурсу. Чтобы как-то компенсировать огорчение дочери, Георгий Константинович берет ее на каток в Парке Горького, где ведет занятия Самсон Глязер, куда приходят кататься старые друзья — Татьяна и Александр Толмачевы, Сергей Васильев. Так в 1947 году 10-летняя Ирина Фелицына начинает заниматься фигурным катанием, а вместе с ней возвращается на каток и отец.

В 1949 году советское правительство принимает постановление о развитии детского и юношеского спорта — нужно забрать детей войны с улицы. В это время в Москве активно работают две школы фигурного катания. Константин Лихарев, Сергей и Елена Васильевы развивают традиции «Динамо», Татьяна Толмачева создала новую школу на Стадионе Юных пионеров. Самсон Глязер и Лариса Новожилова набирают юных фигуристов в школу общества «Буревестник» на катке в Марьиной Роще.

Георгий Фелицын решает открыть свою школу фигурного катания в Сокольниках, на спортивной базе московского «Спартака». Записаться может любой желающий, но в числе первых учеников — дочь Ирина.

### Фигуристы «Спартака»

В первый сезон 1949/50 года фигуристы «Спартака» начали тренироваться на площадке в парке «Сокольники» прямо рядом со сценой Зеленого театра, а с сезона 1950/51 года каток заливали на теннисных кортах «Спартака» на Ширяевом поле. На занятия приходили взрослые люди, приводили своих детей. Петр Петрович Тихонов привел в школу свою дочь Валю и сам втянулся в процесс. Встав в пару с Норой Ромм, он начал заниматься танцами на льду. Заниматься с детьми старшему тренеру Георгию Фелицыну помогала Лидия Павлова, имевшая склонность к педагогике. По словам Ирины Георгиевны Ершовой, «если папа уделял основное внимание технике скольжения, «школе», то Лида Павлова, не очень владевшая коньком, занималась постановкой произвольных программ». В детской группе занимались Владимир Садиков, Елена и Алла Огуренковы,

Анатолий Еремин, Александр Кеда, Людмила Степанова, Всеволод Гольман, Елена Дрей и многие другие.

Приходили на каток в Сокольники и опытные фигуристы. Например, Лимантов, который в феврале 1950 года на Первенстве Центрального совета ДСО «Спартак» в Калинин (нынешняя Тверь) занял первое место.

Много внимания Георгий Константинович уделял подготовке дочери Ирины и ее подруги Татьяны Медведевой. И девочки оправдали его доверие: с 1952 по 1960 год Ирина Фелицына шесть раз становилась чемпионкой ДСО «Спартак» и два раза — Татьяна. Серьезную конкуренцию они создавали и на Первенстве СССР. Фелицына в 1955 и в 1956 годах была бронзовым и серебряным призером в одиночных танцах на льду, а в 1958-м и 1959-м — бронзовым призером лично-командного первенства СССР. Медведева в 1956 году взяла бронзу и в одиночном катании, и в одиночных танцах на льду. Кстати, фигуристы московского «Спартака» выступали и в парном разряде: Фелицына — Скрипилин, Медведева — Винеке. Правда, особого

успеха на всесоюзных соревнованиях не добивались.

Однако самым именитым учеником Георгия Фелицына стал, безусловно, Лев Михайлов (см. «МФ» №10, 2008). Необычайно одаренный от природы, склонный к импровизациям в произвольном катании, он хорошо освоил технику скольжения, прыжков и вращений и в итоге смог обыграть и СЮП, и «Динамо». С 1956 по 1960 год Лев Михайлов пять раз выигрывал Первенство СССР в одиночном разряде, пять раз он защищал

### **Занятия фигурным катанием в то время кардинально отличались от нынешних**

честь страны на чемпионатах Европы, его максимальным результатом было 8-е место в 1957 и в 1960 годах.

В 1961 году Ирина Фелицына (Ершова) закончила занятия фигурным катанием. А Георгий Фелицын продолжал работать на Ширяевом поле, участвовал в

судействе, в подготовке учебных пособий для начинающих фигуристов, в 1963-1967 годах был старшим тренером сборной СССР. Под его руководством получал первые навыки тренерского мастерства заслуженный тренер СССР и России Виктор Кудрявцев (чтобы перечислить его выдающихся учеников, нужна отдельная статья), вторым тренером у Фелицына работал заслуженный тренер СССР Евгений Никитин.

Перечисляя все то, что сделал Фелицын для фигурного катания, стоит напомнить, что это была общественная работа — в свободное от основной работы время. А работал Георгий Константинович в оборонке — в системе Минсредмаша.

К сожалению, о последних десятилетиях жизни Георгия Фелицына известно немного: в конце 60-х годов у него появилась новая семья, с которой в середине 80-х он уехал жить в Америку, где и умер 4 ноября 1994 года. ■

Олег КУЗЬМИН



**В.Скрипилин, Г.Фелицын, И.Фелицына, Л.Михайлов, Т.Медведева, Л.Павлова, А.Винеке. 1952 год**

## РЕЗУЛЬТАТЫ

## Открытый чемпионат Москвы

1-3 ноября 2010 г.,

СК «Мегаспорт»

Место	Фамилия, имя	Организация	Баллы	КП	ПП
<b>ПАРЫ, МАСТЕРА. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1.	Татьяна Волосожар — Максим Траньков	ЭШВСМ «Воробьевы горы»	186.99	1	1
2.	Катарина Гербольдт — Александр Энберт	СПб	153.12	2	2
3.	Татьяна Новик — Михаил Кузнецов	ЭШВСМ «Воробьевы горы»	139.40	3	3
4.	Татьяна Данилова — Андрей Новоселов	УОР №4	126.46	6	4
5.	Елизавета Макарова — Алексей Шемет	СДЮШОР «Юность Москвы»	126.24	4	5
6.	Анастасия Мартюшева — Алексей Рогонов	УОР №4	123.72	5	6
7.	Анастасия Долидзе — Игорь Чудин	ЭШВСМ «Воробьевы горы»	106.13	7	7
<b>МУЖЧИНЫ, МАСТЕРА. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1.	Денис Леушин	УОР №4	193.60	1	1
2.	Станислав Самохин	СДЮСШОР №37	183.45	2	2
3.	Феодосий Ефременков	СДЮШОР «Юность Москвы»	162.86	4	3
4.	Сергей Алексеев	ЦСКА	142.38	3	5
5.	Денис Железкин	СДЮШОР «Юность Москвы»	133.76	5	7
6.	Мурад Курбанов	ЦСКА	132.85	6	6
7.	Андрей Воротников	СДЮСШОР №37	130.99	9	4
8.	Адьян Питкеев	СДЮСШОР №37	126.64	8	8
9.	Андрей Варкентин	ШСМ «Конек Чайковской»	126.06	7	9
<b>ЖЕНЩИНЫ, МАСТЕРА. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1.	Юлия Липницкая	СДЮСШОР №37	157.77	1	1
2.	Александра Деева	ЦСКА	128.40	3	2
3.	Дарья Ермак	СДЮСШОР №37	118.10	4	4
4.	Анна Афонькина	СДЮШОР «Юность Москвы»	113.29	12	3
5.	Наталья Фартушина	ЦСКА	113.06	2	9
6.	Анна Новичкина	ЭШВСМ «Москвич»	112.33	6	7
7.	Мария Рахмачева	СДЮШОР «Юность Москвы»	111.87	7	6
8.	Дарья Ругляк	СДЮСШОР №37	111.07	10	5
9.	Виктория Гиммичева	СДЮШОР «Юность Москвы»	110.44	5	8
10.	Юлия Кононова	СДЮШОР «Юность Москвы»	103.51	8	11
11.	Сандра Ристивоевич	СДЮШОР «Юность Москвы»	101.37	11	10
12.	Александра Кравцова	Тольятти	92.43	9	12
13.	Дарья Тарасова	УОР №4	55.62	13	13

## Открытые соревнования по женскому одиночному катанию на коньках на призы ЗМС России, первой российской чемпионки мира Марии Бутырской

г. Москва, СК

«Крылатское»,

28-29 октября

2010 г.

ОК	Фамилия, имя	Год рождения	Организация	КП	ПП	Очки
<b>ДЕВУШКИ — КМС. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>						
1	Кравцова Александра	1997	ШСМ «Конек Чайковской»	1	1	119.76
2	Ющенко Елизавета	2000	ЦСКА	2	4	108.75
3	Шилина Татьяна	1998	СДЮСШОР №37	3	3	105.11
4	Голубева Дарья	1998	ДЮСШ №48	9	2	104.71
5	Косарева Ирина	1998	СДЮСШОР №37	5	5	100.11
6	Каргулина Евгения	1999	ШСМ «Конек Чайковской»	13	6	95.74
7	Сизова Елизавета	1998	СДЮШР «Юность Москвы»	11	8	94.38
8	Антипова Юлия	1997	ДЮСШ №10	7	9	93.54
9	Кондалова Анастасия	1998	СДЮШР «Юность Москвы»	4	13	93.30
10	Козенец Валерия	1997	ЭШВСМ «Москвич»	16	7	92.17
11	Иванькова Екатерина	1998	ЭШВСМ «Москвич»	6	16	90.93
12	Кунцевич Дарья	1998	ЭШВСМ «Москвич»	12	10	90.67
13	Дубинина Антонина	1996	МУ «ЦДЮС», г. Мытищи	10	14	89.13
14	Рашевская Юлия	1997	ДЮСШ по ЗВС, г. Белгород	14	11	89.09
15	Белова Анна	1996	ДЮСШ «Титан»	8	17	88.68
<b>ДЕВУШКИ — 1-й СПОРТИВНЫЙ РАЗРЯД. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>						
1	Безрукова Виктория	2001	ЦСКА	1	2	102.64
2	Максимова Алина	1999	ШСМ «Конек Чайковской»	4	1	99.82
3	Трубина Мария	1998	ДЮСШ №48	2	4	98.47
4	Турсынбаева Элизабет	2000	ЭШВСМ «Москвич»	6	3	94.39
5	Караулова Екатерина	1999	СДЮШОР №1, г. Оренбург	7	5	93.03
6	Надеева Вера	1999	г. Одинцово	5	6	91.84
7	Реутова Софья	2000	СДЮСШОР №37	8	7	89.78
8	Титаренко Екатерина	1999	ДЮСШ №48	3	10	89.04
9	Мозохина Полина	1998	СДЮСШОР №37	9	8	88.04
10	Чечерина Вероника	1999	г. Ярославль	16	9	85.06
11	Кравченко Кира	1998	ДЮСШ по ЗВС, г. Белгород	11	11	83.70
12	Ежлова Дарья	1999	ДЮСШ «Центр»	10	14	82.55
13	Воронина Елизавета	1999	ШСМ «Конек Чайковской»	12	13	82.47
14	Биян Светлана	1998	ЭШВСМ «Москвич»	17	12	82.08
15	Уварова Виктория	1999	ДЮСШ «Серебряные акулы»	13	16	76.84

На правах рекламы

Все для фигурного катания. С первого шага до победы в Сочи-2014!

# Качественная экипировка

## сохраняет здоровье

## спортсменов

*Торговый дом фигурного катания был создан в 2003 году, и вот уже более шести лет компания является центром экипировки сборной страны по фигурному катанию на коньках. Одним из учредителей Торгового дома стала Федерация фигурного катания на коньках России.*

### У нас есть новинки и для начинающих спортсменов, и для профессионалов

Работа с ведущими производителями продукции для фигурного катания, осуществление прямых поставок были и остаются приоритетными задачами компании. Такая форма работы позволяет по минимальным ценам приобретать качественный инвентарь лидеров мирового спортивного рынка. В течение шести лет ТДФК заключил контракты с такими ведущими поставщиками, как RISPORT (Italy), EDEA (Italy), WIFA (Austria), с компанией HD Sports, являющейся мировым лидером среди компаний, производящих лезвия для фигурного катания. Одно из главных отличий Торгового дома от других компаний, реализующих продукцию для фигурного катания, в том, что в нем работают люди, в прошлом связанные с фигурным катанием.

«В 2009 году вышла новая модель ROYAL фирмы RISPORT, а также новая модель DANCE для танцоров этой же фирмы, — рассказывает Алексей Сучков. — Группа Светланы Алексеевой уже катается на этих ботинках. Эта модель понравилась ведущим танцевальным парам страны Оксане Домниной и Максиму Шабалину, Екатерине Бобровой и Дмитрию Соловьеву, а также Яне Хохловой».



Для начинающих спортсменов были доработаны ботинки модели EXCELENCE фирмы RISPORT, которые стали мягче и комфортнее. Есть еще одна хорошая новость: фирма RISPORT выделила шесть сертификатов на свои ботинки лучшим фигуристам 2009 года.

### Мы будем поддерживать наши молодые таланты

Кроме продажи спортивного инвентаря, ТДФК взял на полное обеспечение молодых перспективных спортсменов. Например, с 2009 года 14-летняя Анна Овчарова является лицом компании. Под свою опеку Торговый дом намерен взять и других московских фигуристов.

«Мы и раньше работали с московскими фигуристами, но теперь подход будет более индивидуальным, — говорит Алексей Сучков. — Например, сейчас для одной из молодых московских спортсме-

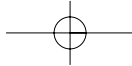
нок в тесном контакте с производителем дорабатываются ботинки».

ТДФК является одним из партнеров проекта «Каток на Красной площади». При содействии компании для ветеранов фигурного катания Москвы планируется организовать бесплатное посещение катка.

«В феврале мы примем участие во всемирной выставке, где заключаются договоры на будущий год и демонстрируются новинки рынка, — рассказывает Алексей Львович. — По окончании выставки мы планируем провести семинар для московских тренеров и спортсменов, чтобы познакомить их с новинками и дать рекомендации по подготовке к предоллимпийскому сезону».

В Москве магазин ТДФК удобно расположен возле метро «Сокольники», на Сокольнической площади, 4а. В Ледовом дворце «Мечта» в Бибиреве ТДФК также открывает небольшой магазин. Кроме того, работают несколько дилерских компаний, реализующих продукцию ТДФК в регионах, где открыты шесть представительств Торгового дома.

107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4. Адрес магазина: м. «Сокольники», Сокольническая площадь, д. 4а.  
Тел.: (499) 268-3961, (499) 269-8972. www.ledospot.com E-mail: info@ledospot.com



Московский  
ФИГУРИСТ

